

**Ferrater i Móra, Josep** [Josep Maria Ferrater i Móra] (Barcelona 1912 — 1991) Filòsof i cineasta *amateur*. Es llicencià en filosofia i lletres per la Universitat de Barcelona el 1936. Dos anys abans, ja publicà el seu primer text dedicat a la fotografia, de la qual en fou un bon aficionat, i el seu primer de cinema, l'interessant assaig cartesià *Esquemas sobre el cine* (1935), que reféu un parell de cops: *Precisa divagación sobre el cine* (1947) i *Digressió sobre el cinema* (1961). En aquesta obra relaciona l'art amb la ciència i la tècnica, reafirma el cinema com a art i fixa el moviment com a essència del film. Després de participar com a voluntari de la República, el 1939 s'exilià a París i d'allí a l'Havana, on rebé l'encàrrec d'elaborar el reconegut *Diccionario de filosofía* (Mèxic 1941). L'exili continuà a Xile (1941-47), on exercí la docència al Departament de Filosofia de la Universitat de Santiago i des d'on escriví *Les formes de vida catalana* (1944), premi d'assaig Concepció Rabell als Jocs Florals de la Llengua Catalana de Xile (1943). A continuació es traslladà als EUA (1947) contractat per la Universitat de Columbia. Des del 1949 fins a la jubilació treballà al Bryn Mawr College de Pennsilvània com a professor de filosofia i d'espanyol. Debutà en el cinema el 1969 amb un film en 16 mm, i excel·lí amb una filmografia de prop de trenta títols del tot original i independent, no tan sols del comerç, sinó també de l'àmbit no professional. La seva obra cinematogràfica és constituïda per cintes de viatges en què s'interessa pels espais i les formes, així com per obres en què el temps adquireix una importància tan gran que comencen i acaben al mateix lloc. Alguns films els realitzà en col·laboració amb el seu amic Manuel García-Barrio (tècnica, interpretació) i el seu fill James (fotografia); altres reberen guardons signifi-

catius en el Festival Internacional del Film de Rochester (NY). La major part de la seva filmografia és reunida i comentada per ell mateix en els volums *Cine sin filosofías* (deu títols; 1974) i *Siete relatos capitales* (set títols; 1979). Publicà sobre metafísica, lògica, filosofia del llenguatge o ètica, algunes novel·les i poesia. També escriví articles per a "La Vanguardia Española" des del 1970 (sobre Godard, Buñuel, l'autoria fílmica o el treball en equip), per a "Destino" i per a "El País" (sobre la televisió el 1977 i el 1984, respectivament). La majoria de les seves col·laboracions periodístiques estan reunides a *El hombre y su medio y otros ensayos* (1971).

#### Altres films:

- 1969 *A Hero of Our Time (Un héroe de nuestro tiempo)* (arg. basat en la novel·la de M.J.Lermontov).
- 1970 *Patinando para siempre* (CM arg.); *Los éxtasis del tiempo* (CM arg.); "Everydayness" ("La vida cotidiana") (*Exemplary Stories* núm. 1; CM arg.).
- 1970-71 *The Suite of the Night. A Film Poem (El velo de la noche. Un poema cinematográfico)* (CM exp.); "Back to the Firing Squad" ("De vuelta al pelotón de ejecución") (*Exemplary Stories*, núm. 2; MM arg.).
- 1971 *The World of Andratx (El mundo de Andratx)* (CM doc.).
- 1972 *Fragments of a Travelogue (Fragmentos de un travelogue. Nunca estuve en España. Una película didáctica)* (CM doc.).
- 1971-73 "The Call" ("La llamada") (*Exemplary Stories*, núm. 3; CM arg.).
- 1973 *Skin of the Earth (La piel de la tierra)* (CM doc.).
- 1974-75 *Diálogos sobre el cine* (CM doc.).
- 1976 *Venice 23* (CM doc.).
- 1978 *The Heartache and the Thousand Natural Shocks (Los achaques del corazón y los mil naturales sobresaltos)* (MM arg.).
- 1979 *Andratx Revisited* (CM doc.).

#### Bibliografia:

- FONT, R.: *Conversa amb Josep Ferrater Móra*, "Arc voltaic", núm. 8, 1980, p. 12-13.
- PORTER, M.: *Els films de Josep Ferrater Móra*, "Serra d'Or", núm. 158, 1972, p. 57-58.
- ROMAGUERA, J.: *Josep Ferrater i Móra, escriptor cinematogràfic i cineasta*, "Revista de Catalunya", núm. 145, 1999, p. 53-73.
- TERRICABRAS, J.M.: *Ferrater Móra, filòsof i cineasta*, "Cinema Rescat", núm. 7, 1999, p. 15-18. [JRR]