

DOBLE FILO

FERRATER MORA Y LAS CRISIS COMO ENRIQUECIMIENTO

¿Cuál es la función de la filosofía en el mundo de hoy? ¿Qué necesidad hay de ella? Estas dos preguntas pueden dar una idea del tema que indaga J. Ferrater Mora en el libro que está redactando ahora, en su ya dilatada residencia de los Estados Unidos. En el ámbito de la filosofía, esta duda sobre la proyección colectiva de la propia disciplina, ha tenido en estos últimos años una amplia repercusión. Y consecuencias pragmáticas: Sartre, por ejemplo, se ha abocado al periodismo político extremista; Henri Lefebvre, al urbanismo; Aranguren, a la sociología...

En Ferrater Mora, como comienza ya a ser sabido, esta problemática le ha inducido a bucear activamente en una forma de expresión distinta: la cinematográfica. Desde hace unos años, trabaja activamente filmando cortometrajes, cuya proyección hasta hoy sólo ha podido verse en círculos minoritarios e universitarios. Anteayer, en el aula cinematográfica que en nuestra Universidad central dirige con gran eco Miquel Porter Moix, el mismo Ferrater presentó sus tres obras más recientes.

Ferrater Mora, en contra de lo que comúnmente puede esperarse del filósofo y del ensayista, es un escritor dotado de una gran vitalidad prosística. Su estilo es ágil, colorista. Parece como si hubiera trasladado esta virtud a sus imágenes, que en pocos años han adquirido una plasticidad cálida, igual que si la cámara estuviera provista de honda porosidad sensorial. Una película sobre la noche, pongo por caso, iba desgranando planos de una intensidad lírica en la que formas y cromatismo se sucedían misteriosos y radiantes. En otra, la misma perfección arropaba, y en parte reducía, un abstracto problema de alineación individual, que en cierta medida puede simbolizar lo que de desquiciado tiene nuestra época.

Ignoro qué será lo que en el futuro pueda hacer J. Ferrater Mora como director de cine. Lo que es evidente es que para él, como para una serie más de filósofos, la crisis ha sido un factor de enriquecimiento.

Baltasar PORCEL