

La Càtedra Ferrater Mora organitza al novembre dos simposis internacionals

● **Girona.** La Càtedra Ferrater Mora ha organitzat per al mes de novembre dos simposis internacionals: el primer estarà dedicat a *La filosofia de Josep Ferrater Mora* i tindrà lloc els dies 21 i 22 de novembre; l'altre és el simposi *Wittgenstein* i es portarà a terme els dies 28 i 29 del mateix mes. A tots dos simposis hi haurà la presència de destacats especialistes en l'obra de Ferrater Mora i de Wittgenstein. El simposi sobre Ferrater Mora tindrà la següent estructura: el primer dia estarà dedicat a Ferrater Mora i la història de la filosofia, i el segon a ontologia, teoria del coneixement i ètica. «El simposi vol donar a conèixer el pensament de Ferrater Mora i fomentar la recerca sobre la seva obra», diu el director de la càtedra, Josep Maria Terricabras. Pel que fa al simposi sobre Wittgenstein, tractarà dos dels camps temàtics que més van interessar el filòsof al final de la seva vida: la filosofia de la matemàtica i la filosofia de la psicologia. Les activitats de la càtedra són gratuïtes per a tots els professors de la UdG. Per rebre'n més informació es pot trucar al telèfon següent: 972 41 80 19. / X.C.

UNIVERSITAT DE GIRONA

La UdG recorda Ferrater Mora amb un simposi i la catalogació de la biblioteca en cd-rom

La Càtedra Ferrater Mora també organitza aquest mes un simposi internacional «de referència» sobre Wittgenstein

XAVIER CASTILLÓN / Girona

● El 30 d'octubre passat Josep Ferrater Mora hauria fet 90 anys. Per celebrar-ho, la càtedra que porta el seu nom a la UdG i que dirigeix Josep Maria Terri-

cabras ha organitzat un simposi internacional sobre *La filosofia de Josep Ferrater Mora*, que tindrà lloc els dies 21 i 22 de novembre i serà inaugurat per la vídua de Ferrater, Priscilla Cohn. Durant el sim-

posi, es presentarà el catàleg en cd-rom de la biblioteca Ferrater Mora, com ja es va fer amb el fons Vicens Vives i es farà aviat amb el fons Josep Pla de la biblioteca de la UdG. Els dies 28 i 29

de novembre la càtedra també organitzarà un simposi internacional sobre Wittgenstein. Segons Terricabras, aquests són «els millors simposis que es poden oferir al món sobre aquests dos personatges».

«Contribuir a donar a conèixer el seu pensament i a fomentar la recerca sobre la seva obra.» Aquest és l'objectiu que es marca la Càtedra Ferrater Mora amb el simposi sobre la filosofia de Ferrater, que tindrà lloc com el de Wittgenstein a la sala de graus de la Facultat de Lletres. Al simposi, que tindrà com a llengües oficials el català, el castellà i l'anglès, reflectint així la naturalesa plurilingüe de Ferrater i de la seva obra —el de Wittgenstein es farà només en anglès—, hi assistiran alguns dels principals especialistes mundials en l'obra de Ferrater Mora, com ara Carlos Ulises Moulines, Gary Calore, José Luis Abellán, Esperanza Guisán, el mateix Terricabras i Priscilla Cohn, que clourà el simposi relacionant l'ètica del seu marit amb un tema que li interessa molt: els drets dels animals.

Paral·lelament al simposi, el dijous 21 de novembre es podran veure al Cinema Truffaut (22.00) quatre pel·lícules de Ferrater Mora realitzades en 16 mm i dipositades a la Filmoteca de la Generalitat per a la seva conservació: *Everydayness* (*La vida quotidiana*) (1970), *El mundo de Andrzej* (1971), *La piel de*



Josep Maria Terricabras, ahir al pati de les Àligues. / X.C.

la tierra (1973) i *Lux perpetua* (1980). Per a Terricabras, aquestes pel·lícules demostren «l'interès múltiple de Ferrater per moltes coses, com ara el llenguatge cinematogràfic».

D'altra banda, d'aquí a pocs mesos veurà la llum el llibre *Three spanish philosophers*, editat per Terricabras per a la State University of New York (SUNY). Els tres filòsofs en qüestió són Unamuno,

Ortega i Ferrater Mora, però aquest últim n'és el gran protagonista, ja que, per explicar el pensament d'Unamuno i Ortega, Terricabras ha seleccionat dos textos de Ferrater, reafirmant així la seva «projecció internacional».

Pel que fa al simposi sobre Wittgenstein, Terricabras va explicar ahir que ha buscat un aniversari una mica especial per justificar la seva celebració, tot i que

evidentment no calia fer-ho: aquest any es compleix el 75è aniversari de la tornada de Wittgenstein a la filosofia, després d'un període en què va ser mestre d'escola. Aquest simposi se centrarà en dos dels temes que més van interessar a Wittgenstein en la seva maduresa: la filosofia de la matemàtica i la filosofia de la psicologia o de la ment. «Els desafiava a trobar gent al món que,

sobre aquests dos temes de Wittgenstein, siguin millors que els que participaran en aquest congrés de referència», va dir Terricabras a la premsa convocada ahir a les Àligues. La Càtedra Ferrater Mora té previst publicar les ponències d'aquests dos congressos. De moment, hi ha una vintena d'inscrits a cada congrés i la inscripció encara és oberta. Més informació: 972 41 80 19.

Una biografia per entendre el Ferrater més privat

X.C.

● Terricabras vol publicar més endavant «una molt bona biografia de Ferrater que contingui també els aspectes més insospitats del personatge». Terricabras es refereix a part de la seva correspondència més íntima i personal: cartes que enviava a la seva xicota o que rebia d'admiradores. La càtedra també guarda alguns dels seus poemes eròtics i altres mostres del seu «sentit de l'humor espectacular». Segons Terricabras, tots aquests materials només poden sortir a la llum en el marc d'una biografia que doni una visió molt completa de Ferrater, ja que, si es publiquessin per separat, «podríem convertir-lo en un personatge frívol».

La càtedra està portant a terme una tasca titànica: el processament de l'amplíssima correspondència de Ferrater, per tal que pugui ser consultada per temes, per anys, per autors, etc. De moment, ja s'han digitalitzat 1.000 de les prop de 7.000 cartes, i durant el Simposi Ferrater se'n podrà veure una demostració.

Una càtedra «molt bona»

X.C.

● «No tinc cap dubte que la Càtedra Ferrater Mora és molt bona i que treballa molt bé des de fa molts anys. Ho puc dir, perquè no sóc l'únic que hi treballa.» Ni falsa modèstia ni res que se li assembla: això és el que pensa Josep Maria Terricabras de la càtedra que dirigeix, «una petita institució de referència a l'Estat espanyol, evidentment, però també en altres llocs». Terricabras va recordar ahir que la Ferrater Mora té ja 13 anys i és més antiga que la UdG. Durant aquests 13 anys han passat per la càtedra «alguns dels més prestigiosos pensadors mundials»: una llista de 21 il·lustres professors que

va estrenar el novembre del 1989 el mateix Ferrater Mora i que ha anat adquirint prestigi internacional amb les visites de Noam Chomsky, Edgar Morin, Lluís Santaló, Mario Bunge, Alain Touraine, Theo Angelopoulos, etc.

Per al juny del 2003, ja hi ha confirmada la visita de l'australià Peter Singer, una autoritat mundial en bioètica i defensa dels drets dels animals. I el 2005 la Ferrater Mora tindrà com a professora convidada Seyla Benhabib, especialista en reflexió intercultural i feminisme. Terricabras va remarcar que Benhabib serà la primera dona de la llista, ja que Susan Sontag no va poder visitar Girona per una greu malaltia.

LA VIDUA DEL DESAPAREGUT FILÒSOF TINDRÀ UNA PARTICIPACIÓ ACTIVA EN LES CONFERÈNCIES PROGRAMADES

Un simposi sobre Ferrater Mora porta a la UdG experts de tot el món

Les jornades organitzades per la Càtedra Ferrater Mora tindran lloc els propers dies 21 i 22

DdeG

GIRONA

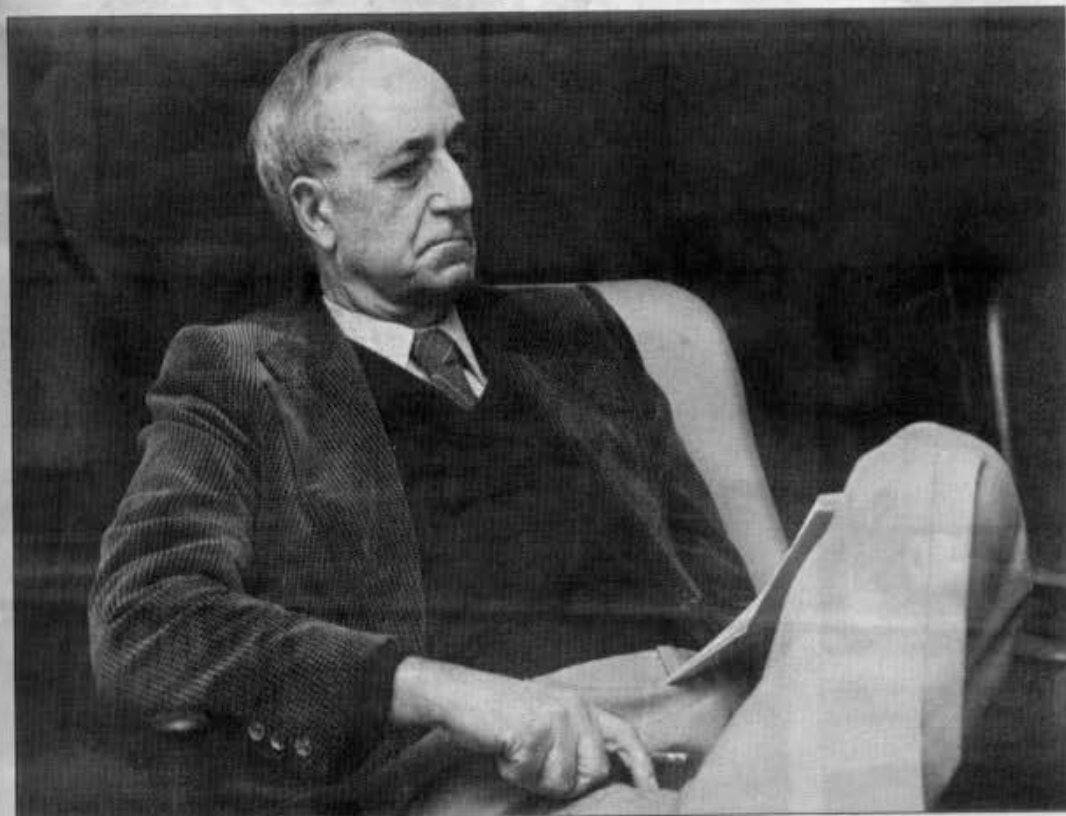
□ Filòsofs de diferents universitats d'Europa i Amèrica participaran durant els dies 21 i 22 de novembre a Girona en un simposi per donar a conèixer el pensament i l'obra de Josep Ferrater Mora, que el dia 30 d'octubre d'aquest any hagués complert 90 anys, segons que va explicar ahir en roda de premsa el professor de la UdG i director de la càtedra Ferrater i Mora d'aquesta mateixa universitat, Josep Maria Terricabras.

La vídua de Ferrater Mora, Priscilla Cohn Ferrater Mora, està previst que assisteixi a la inauguració del simposi juntament amb Terricabras i el rector de la Universitat de Girona, Joan Batlle. Altres convidats a aquestes sessions són el filòsof Carlos Ulises Moulines, de la Universitat de Munic, José Luis Abellán, de la Universitat Complutense de Madrid; Julio Ortega Vilallobos, de Xile i Gary Calore, de la Penn State University, entre altres. El simposi es completarà amb la projecció de quatre curmetratges rodats per Ferrater i Mora entre el 1970 i el 1980.

La jornada del dia 21 estarà dedicada a «Ferrater i Mora i la història de la filosofia», i la segona, el dia 22, a «Ontologia, teoria del coneixement, ètica». La clausura d'aquesta segona jornada i del simposi general anirà a càrrec de la vídua de Ferrater i Mora, que pronunciarà la conferència «L'ètica de Josep Ferrater i Mora i els drets dels animals». Una conferència que lliga perfectament amb el professor convidat de la Càtedra, que serà, l'any 2003, Peter Singer.

Els drets dels animals

La identitat del proper professor convidat també es va fer pública durant el matí d'ahir, i en el decurs



Josep Ferrater Mora. El filòsof català ha estat sempre un referent a la facultat de Lletres de la UdG.

UN ALTRE SIMPOSI INTERESSANT

Després arriba Wittgenstein

■ Aquest novembre serà ric en simposis a la Càtedra Ferrater i Mora. Segons es va anunciar també ahir, els dies 28 i 29 tindrà lloc el simposi internacional sobre Ludwig Wittgenstein, un altre dels filòsofs de referència de l'esmentada càtedra de la UdG.

De fet, ja l'any 1989, amb motiu del centenari del naixement del filòsof austríac, la UdG va organitzar un simposi sobre el seu pensament. El que organitza la Càtedra Ferrater i Mora és per celebrar que l'any 1927—és a dir, fa 75 anys—, Wittgenstein

va reprendre el seu interès per la filosofia. El simposi s'ocuparà precisament de dos dels camps temàtics que més van interessar el filòsof: la filosofia de la matemàtica i la filosofia de la psicologia. Està previst que participin en les dues jornades del simposi professors provinents del Queen's College d'Oxford, i de les universitats de Chicago, Oxford, Califòrnia i Pittsburgh, entre altres.

Wittgenstein es va nacionalitzar britànic i va viure quasi sempre a Cambridge.

del mateix acte. Peter Singer, nascut a Austràlia l'any 1946, serà el digne successor d'altres destacats professors que han passat per la Càtedra Ferrater Mora de la UdG: Miquel Batllori, Noam Chomsky, Eric J. Hobsbawm, Leonardo Boff, Alain Touraine, Theo Angelopoulos, Luigi Luca Cavalli-Sforza i Edgar Morin en són alguns exemples.

Peter Singer és catedràtic de Bioètica a la Universitat de Princeton i és autor, entre altres obres, d'*Animal Liberation*, publicat l'any 1975, i de *Practical Ethics*. Singer s'ha destacat com un dels principals líders del moviment pels drets dels animals, que creu que s'han d'equiparar als dels humans. Seyla Benhabib serà, l'any 2005, la primera dona professora de la Càtedra Ferrater Mora.

El Truffaut, l'única sala de l'Estat que oferirà cinema europeu dins la iniciativa Cinedays 2002

La I Setmana del Patrimoni Cinematogràfic Europeu coincidirà amb el segon aniversari de la sala de Girona

E.V. / Girona

● El Cinema Truffaut de Girona és l'única sala de l'Estat espanyol que s'ha compromès amb la proposta de la I Setmana del Patrimoni Cinematogràfic Europeu, una iniciativa de la

Comissió Europea, a través de la xarxa Europa Cinémas, per potenciar i difondre la creació cinematogràfica dels països membres. Durant deu dies, a partir d'aquest divendres, el Truffaut promourà la riquesa, passada i present, del

cinema produït al continent amb una programació que inclou la projecció de pel·lícules i documentals, una exposició de fotografies, debats i homenatges especials, el mateix any que la sala gironina celebra el segon aniversari.

Una exposició de fotografies de Paco Vilallonga sobre el Festival de Canes, la difusió en primícia d'un documental sobre aquesta mateixa mostra de cinema, una sessió de pel·lícules de Josep Ferrater Mora dins el simposi organitzat a la Universitat de Girona, una altra de dedicada als cineastes gironins inclosa en les Jornades Antoni Varés, un minicicle d'homenatge a l'actriu Isabelle Huppert aprofitant la seva estada a Girona per presentar l'obra de teatre *4.48 Psychose*, una projecció especial del film clàssic de Llorenç Llobet-Gràcia *Vida en sombras*, i la presència a Girona dels directors Montxo Armendáriz, Michel Ocelot i Antoni Martí, a més del restaurador de la Filmoteca Espanyola Ferran Alberich, formen la proposta que el Cinema Truffaut ha presentat a la xarxa Europa Cinémas i que convertirà Girona en l'única ciutat de l'Estat que disposa d'una sala de projecció integrada en el projecte, anomenat Cinedays 2002, i que del 15 al 25 de novembre omplirà vuitanta sales de tot Europa de producció cinematogràfica pròpia.

La setmana gironina s'inaugurarà demà, a les vuit del vespre al vestíbul del Truffaut, amb una exposició de les fotografies que Paco Vilallonga ha obtingut en els tretze anys ininterromputs de presència en



► **Final de rodatge.** L'equip de rodatge de *Las voces de la noche* es va acomiadar ahir a la nit de Girona, on ha estat filmant gran part de les escenes d'exterior de la pel·lícula des de mitjan octubre, amb la projecció al Cinema Truffaut d'*El otro barrio*,

l'anterior pel·lícula del mateix director, Salvador García Ruiz, encara no estrenada a Girona. *Las voces de la noche*, basada en una novel·la de Natalia Ginzburg, s'ha rodat també a la Garrotxa i ha mobilitzat centenars d'extres gironins. / MANEL LLADÓ

el Festival de Cinema de Canes. Per completar l'exposició, es projectarà, el mateix divendres i en primícia a l'Estat, el documental sobre Canes *Histoires de Festival*, realitzat per Gilles Jacob, el president de la mostra de cinema europeu de més prestigi internacional. Els actes de Cinedays coincidirán, el dia 18, amb el segon aniversari del Truffaut,

gestionat pel Col·lectiu de Crítics de Cinema de Girona, i la sala ho celebrarà, el mateix dia, i aprofitant el cicle que la Filmoteca dedica a Luchino Visconti, per convidar el professor d'estètica de la UdG Xavier Antich a presentar el film *La calda de los dioses*, i sobretot programant, per al dia 20, la projecció gratuïta de *Las dos inglesas y el amor*, de

François Truffaut, el director de qui la sala pren el nom i la divisa que estimar la vida és estimar el cinema. El dia 21 (20 h) hi haurà la sessió dedicada als cineastes gironins dels anys quaranta, cinquanta i seixanta Carme Solà, Joaquim Puigvert, Benjamí Cordon, Narcís Sans, Josep ferrer i Antoni Varés, i la projecció de quatre films del filòsof Josep Ferrater

Mora (22 h).

Per al divendres dia 22, hi ha prevista una sessió especial de *Son de mar*, de Bigas Luna, presentada pel grup Piano Magic, autor de la banda sonora, i la projecció de *Vida en sombras* (1948), l'únic llargmetratge del sabadellenc Llorenç Llobet-Gràcia, considerat un clàssic del cinema català, i del documental *Bajo el signo de las sombras*, realitzat a propòsit de la restauració del film per Ferran Alberich, que serà al Truffaut amb Antoni Martí. El 22 començarà també el minicicle dedicat a Huppert, amb *La pianista*, que es veurà per primer cop a Girona en versió original, i *La comedia de la inocencia*. El dissabte dia 23, el director i productor Montxo Armendáriz presentarà el seu film *Las cartas de Alou* i l'estrena a Girona del documental de Javier Corcuera *La guerrilla de la memoria*. També el dia 23 i el diumenge dia 24, el director francès Michel Ocelot presentarà la pel·lícula d'animació infantil *Kirikú i la bruixa*. A partir de demà mateix, a més, el web d'Europa Cinémas (europa-cinemas.org) proposa un concurs interactiu de preguntes sobre el cinema europeu. Durant tota la setmana, continuarà la programació regular del Cinema Truffaut, amb la pel·lícula *Deliciosa Marta*, de Sandra Nettlebeck.

La UdG dedica un simposio al pensamiento de Ferrater Mora

GIRONA

Prestigiosos expertos de todo el mundo en la obra del filósofo catalán se darán cita en Girona para difundir y debatir sus propuestas filosóficas

PEP TABERNER

GIRONA. - Con motivo del 90.º aniversario del nacimiento del filósofo Josep Ferrater Mora, la Universitat de Girona ha organizado un simposio internacional para "contribuir a la difusión de su pensamiento y fomentar la investigación sobre su obra" que se celebrará los próximos 21 y 22 de noviembre. Inaugurará las jornadas, cuyo título es "La filosofía de Josep Ferrater Mora",

la viuda del filósofo, Priscilla Cohn Ferrater Mora, que estará acompañada por el profesor Josep Maria Terricabras, director de la cátedra Ferrater Mora, y el rector de la UdG, Joan Batlle.

En este simposio, que se propone reflejar la naturaleza plurilingüe del filósofo mediante la programación de conferencias en catalán, castellano e inglés, intervendrán, el jueves 21, José Luis Abellán, de la Universidad Complutense de Madrid,

que disertará sobre el peso de la historia en el corpus filosófico de Ferrater Mora, y Josep Maria Terricabras, que pronunciará la conferencia "El llegat de Ferrater Mora". El viernes 22, Carlos Ulisses Mouli-

nes, de la Universidad de Munich, ofrecerá la conferencia "Unidad del ser, unidad de la ciencia" y Carlos Nieto Blanco, de la Universidad de Cantabria, disertará sobre "El mundo desde dentro. Una aproximación al discurso ontológico de Ferrater Mora". Ese mismo día, el norteamericano Gary Calore, de la Universidad de Penn State, pronunciará la conferencia "Ferrater Mora and Dewey on the foundations of philosophy". Y también estarán presentes Teresa Rodríguez Lecea, de la Universidad Complutense de Madrid, y Esperanza Guizán, de la Universidad de Santiago de Compostela. En este contexto, Josep Maria Terricabras aseguró que se trata del "mejor simposio" que se puede organizar en el mundo sobre la figura de Josep Ferrater Mora. Priscilla

Cohn clausurará el seminario con la conferencia "The ethics of José Ferrater Mora and animal rights".

Paralelamente al simposio, el jueves 21 de noviembre se proyectarán en el cine Truffaut de Girona, en el marco de la primera Setmana del Patrimoni Cinematogràfic Europeu, cuatro películas realizadas por Ferrater Mora entre los años 1970 y 1980: "Everydayness" ("La vida cotidiana"), 1970; "El mundo de Andratx", 1971; "La piel de la tierra", 1973, y "Lux Perpetua", 1980.

Por otra parte, la UdG presentará un catálogo en CD-Rom de la biblioteca Ferrater Mora, que incluye monografías, revistas y otros registros. Asimismo, la universidad trabaja en la clasificación de la correspondencia que Ferrater Mora mantuvo con algunos intelectuales. ●



GUILLERMINA PUIG / ARCHIVO

La obra de Josep Ferrater Mora se difundirá en el simposio organizado por la cátedra que lleva su nombre

HOY SUGERIMOS...

Simposio sobre Ferrater Mora

■ Prestigiosos filósofos de Europa y América participarán los días 21 y 22 de noviembre en el simposio internacional que ha organizado la Càtedra Ferrater Mora de la UdG y que tiene como objetivo difundir el pensamiento y la obra del filósofo catalán. Entre las personalidades que acudirán a este simposio destaca la participación de la viuda, Priscilla Cohn Ferrater Mora, que junto a Josep Maria Terrica-

bras inaugurará el evento. Las conferencias se desarrollarán en la Sala de Graus de la facultad de Letras. Entre los especialistas que intervendrán en las jornadas "Ferrater Mora i la història de la filosofia" figuran José Luis Abellán así como Julio Ortega,

El 21 de noviembre la sala de actos de la Politècnica, en Montilivi, acogerá una jornada sobre los trasvases de agua que se



JORDI RIBOT / ARCHIVO

Josep Maria Terricabras, director de la càtedra

han realizado en Cataluña en el pasado y los que plantean las administraciones de cara al futuro.

Coincidiendo con el primer aniversario de la muerte de Lluís Santaló, la Càtedra d'Aplicacions de la Matemàtica, que lleva su nombre, celebrará un homenaje a este matemático el próximo 22 de noviembre a partir de las 9,45 horas en la sala de actos de la facultad de Ciencias.

Entre el 21 y el 23 la UdG participa en la organización del "Simposi sobre llengua educació i immigració", que se celebrará en el Auditori Narcís de Carreras de la Fundació La Caixa.

18 de noviembre del 2002

El Truffaut participa en un ciclo de promoción del cine europeo

GIRONA

Girona se adhiere a una iniciativa que también se desarrollará en otras ciudades europeas como París, Berlín, Frankfurt o Viena

PEP TABERNER

GIRONA.- El cine Truffaut de Girona organiza la primera Setmana del Patrimoni Cinematogràfic Europeu, cuyo objetivo consiste en difundir las películas que se están produciendo en el continente. Hasta el próximo 25 de noviembre, más de 50 ciudades, entre ellas París, Berlín, Frankfurt o Viena, organizarán seminarios, conferencias y proyecciones sobre cine europeo. La Filmoteca Española, el Festival de Cine de Gijón y TVE se han adherido a la iniciativa, que impulsa la red Europa Cinemas, de la que el Truffaut es miembro.

En Girona es posible visitar la exposición "Cannes 1989-2000: Visions d'un festival", realizado a partir de las imágenes captadas por el fotoperiodista Paco Vilallonga, y la proyección del documental "Histoires de Festival", de Gilles Jacob, presidente del certamen francés.

El coordinador del evento, Josep Mir, señaló que la Setmana del Patrimoni Cinematogràfic contará también con la presencia del director Moncho Armendáriz, que el sábado 23 de noviembre presentará el estreno del documental "La guerrilla de la memòria" (2001), de Javier Corcuera. Para ese mismo fin de semana está prevista la visita del realizador francés Michel Ocelot, según Mir "uno de los principales creadores



AGUSTÍ ENSESA/ARCHIVO

El Truffaut organiza esta semana un ciclo de promoción del cine europeo

res en el ámbito de los dibujos animados", que presentará su película "Kirikú y la bruja".

Por otra parte, Xavier Antich, profesor de estética de la Universitat de Girona, pronunciará hoy una conferencia sobre la figura del cineasta Luchino Visconti con motivo de la proyección "La caída de los dioses", obra del director italiano. Asimismo, entre el 22 y el 28 de noviembre el Truffaut rendirá homenaje a la actriz Isabelle Huppert, que por esas fechas estará en el municipio de Salt para representar la obra teatral "4.48 Psychose", de Sarah Kane. Habrá pases de algunas las películas en que participó la actriz, como "La pianista", de Mi-

chael Haneke, y "La comedia de la inocencia", de Raúl Ruiz.

Finalmente, el Truffaut, en colaboración con la cátedra Ferrater i Mora de Pensament Contemporani de la UdG, proyectará cuatro filmes realizados por el pensador y filósofo Josep Ferrater i Mora, para dar a conocer "una faceta suya muy poco conocida". Así, el 21 de noviembre podrán verse en Girona "Every dayness (La vida cotidiana)", de 1970, "El mundo de Andratx", de 1971, "Lux perpetua", de 1980, y "La piel de la tierra", realizada en 1973. Mir explicó que se trata de filmes "cortos, muy conceptuales, concebidos en tono poético a partir de la música y la imagen". ●

■ S'adhereix a la iniciativa de la Comissió Europea en el marc de la xarxa Europa Cinemas

El Truffaut celebra la Setmana del Patrimoni Cinematogràfic Europeu

És l'única sala d'exhibició de cinema de l'Estat espanyol que participa en aquesta iniciativa

■ Girona

Del 15 al 25 de novembre, el cinema Truffaut de Girona celebra la 1a Setmana del Patrimoni Cinematogràfic Europeu, en el marc de la xarxa Europa Cinemas. Aquesta és una iniciativa de la Comissió Europea, anomenada *Cinedays 2002*, que pretén propiciar, durant deu dies, la difusió del cinema europeu dins els països membres i el contacte dels espectadors amb realitzadors i especialistes del món del cinema. El Truffaut és l'única sala de cinema de l'Estat que hi participa, tot i que també s'hi han adherit la Filmoteca Española, Televisió Espanyola i el Festival de Cinema de Gijón.

A Girona, les jornades s'obren el divendres 15 amb la inauguració de l'exposició *Cannes 1989-2002: Visions d'un festival*, amb fotografies realitzades per Paco Vilallonga durant els 13 anys en què ha assistit al festival. L'acte inclourà la projecció, en primícia a l'Estat espanyol, del documental *Histoires de Festival*, realitzat per Gilles Jacob, president del Festival de Cannes.

Durant la Setmana, es comptarà amb la presència del director i productor Montxo Armendáriz (dissabte



Guillem Terribas i Josep Mir van presentar la programació.

23), de qui es recuperarà *Las cartas de Alou* i que presentarà també l'estrena a Girona del documental de Javier Corcuera *La guerrilla de la memoria* (2001), del qual és productor. El mateix dissabte 23 i diumenge 24, el director francès Michel Ocelot, un dels principals creadors en el camp dels dibuixos animats a Europa, presentarà al públic la seva pel·lícula *Kirikú i la bruixa*.

Dilluns 18, el professor d'estètica de la Universitat de Girona Xavier Antich oferirà una xerrada sobre l'obra de Luchino Visconti amb motiu de la projecció de *La caída de los dioses*, dins el cicle Visconti de la Filmoteca. Dimecres 20, s'oferirà una sessió especial de *Las dos inglesas y el amor*, de François Truffaut, presentada per un crític de cinema (per confirmar).

Dijous 21, a les 8 del vespre, hi haurà una sessió dedicada als cineastes gironins dels anys 1948-1968. El mateix dijous, a les 10 de la nit, s'oferirà una sessió de pel·lícules realitzades per Josep Ferrater Mora, amb ocasió del Simposi Internacional sobre la seva filosofia, organitzat per la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani.

Divendres 22, a 2/4 de 6 es projecta el film de Bigas Luna *Son de mar* (2001), en una sessió presentada pel grup Piano Magic, autors de la banda sonora. A les 9 del vespre, hi haurà una sessió especial de *Vida en sombras* (1948), llargmetratge de Llorenç Llobet-Gràcia restaurat per Ferran Alberich amb el finançament de la Filmoteca Espanyola. La sessió inclourà la projecció del documental *Bajo el signo de las sombras*, de Ferran Alberich.

Entre el 22 i 28, s'oferirà un minicicle d'homenatge a l'actriu Isabelle Huppert, que els dies 26 i 27 serà a Girona protagonitzant una obra teatral. Es projectaran dues pel·lícules: *La pianista*, de Michael Haneke (per primer cop en v.o. subtitulada a Girona), i *La comedia de la inocencia*, de Raúl Ruiz.

El llegat de Ferrater Mora, més viu que mai gràcies a les jornades que li dedica la UdG

X.C. / Girona

● Una trentena d'inscrits participen avui i demà en el simposi internacional *La filosofia de Josep Ferrater Mora*, organitzat per la càtedra que porta el seu nom i que dirigeix Josep Maria Terricabras, a la sala de graus de la Facultat de Lletres de la UdG. El simposi s'inaugura aquest matí, amb la presència de la vídua del filòsof, Pris-

cilla Cohn, i el vicerector primer de la UdG, Ramon Moreno Amich. Aquesta tarda, just després d'una ponència de Terricabras sobre *El llegat de Ferrater Mora*, s'hi presentaran dos projectes que serviran per revitalitzar encara més aquest llegat: d'una banda, s'hi presentarà el catàleg en format cd-rom de la biblioteca Ferrater Mora, on hi haurà registrats tots els

llibres que el filòsof va donar a la UdG poc abans de morir. A més, s'hi podrà veure una demostració del procés de digitalització que la càtedra està portant a terme en aquests moments amb l'amplíssima correspondència de Ferrater Mora. La UdG té unes 7.000 cartes seves i en aquest moment n'hi ha un miler de digitalitzades.

A més, aquesta nit es

projectaran al cinema Truffaut (22.00) quatre curtsmetratges i migmetratges realitzats per Ferrater Mora en 16 mm.

Durant la jornada d'avui intervindran en el simposi José Luis Abellán, Julio Ortega Villalobos, Helio Carpintero i Antonio Mora. La inscripció encara és oberta i es pot tramitar a l'entrada de la sala de graus.

Terricabras diu que Ferrater Móra va llegar una obra sòlida per continuar filosofant

Ahir va tenir lloc a la UdG la primera jornada del simposi internacional sobre el filòsof català

IMMA MERINO / Girona

● Josep M. Terricabras, en la seva aportació al simposi La Filosofia de Josep Ferrater Móra, va concloure respecte al llegat del filòsof català que considera més important del segle XX:

«Va llegir una obra filosòfica sòlida que eleva el nivell de la filosofia espanyola i és al nivell de la millor filosofia de la seva època. I també ens ha deixat instruments imprescindibles, com ara el *Diccionario de filosofía*, per continuar

filosofant.» Terricabras també va inaugurar el simposi, junt amb Priscilla Cohn, vídua de Ferrater Móra, i el rector Joan Batlle, que va valorar el prestigi que ha aportat a la UdG la càtedra que du el nom del filòsof.

A propòsit d'*El llegat de Ferrater Móra*, títol de la seva conferència, Josep Maria Terricabras va comentar que l'obra filosòfica de Ferrater comença a gestar-se en el context d'un país sense gaire tradició filosòfica i en un moment de dissolució del que havia sigut la filosofia, la qual perd solidesa per tornar-se més versàtil i aplicada a més àmbits de l'existència. Josep Maria Terricabras considera que la seva filosofia oberta sintonitza amb la concepció del seu temps, mentre que eleva el nivell de la filosofia catalana i espanyola. Pel ponent, però, també és important el fet que va posar a l'abast instruments per continuar filosofant: «I no em refereixo només al *Diccionario de filosofía*, tot i la seva importància. Ferrater sabia que era un instrument de treball molt útil, però també li pesava com una llosa. Això perquè, mentre es reconeixia el diccionari, tenia la sensació que va crear una obra filosòfica poderosa, però poc apreciada.»

La primera de les dues jornades del simposi es presentava com una reflexió sobre Ferrater Móra i la història de la filosofia. En la lliçó inaugural, José Luis Abellán, professor a la Universitat Complutense de Madrid, va explicar que la història és una disciplina que travessa tota



La vídua de Ferrater, Priscilla Cohn, observa Terricabras, a la dreta, durant la inauguració. / MANELL LADÓ.

la producció de Ferrater i li aporta unitat. Abellán va comentar que la considerada gran obra de Ferrater Móra, el *Diccionario de filosofía*, exemplifica el seu interès per la història: «La majoria de les entrades comencen amb un recorregut històric del concepte que s'exposa.»

A parer de l'historiador, Ferrater Móra definia la

història humana com l'esforç per emergir de la naturalesa i formar una comunitat universal. També reconeixia que aquest esforç, però, ha trobat molts entrebancs i, de fet, en un llibre de l'any 1952, *El hombre en la encrucijada*, que va revisar vint anys després i que Abellán considera vigent, Ferrater Móra apuntava l'existència

d'una gran crisi històrica. En tot cas, la persona era per Ferrater una substància individual de naturalesa històrica: impossible d'entendre si no és històricament. I, poc disposat a perdre's en especulacions vagues, Ferrater va voler que la història tingués pes en les seves reflexions per no apartar-se de la realitat.

Un cd-rom del fons bibliogràfic de Ferrater

LM.

● La jornada inaugural del simposi sobre Ferrater Móra, organitzat per la càtedra que du el seu nom, va ser molt atapeïda, però encara hi va haver temps perquè Terricabras presentés el cd-rom que permetrà consultar el fons bibliogràfic de Ferrater que aquest va llegir a la UdG. El director de la càtedra de pensament contemporani també va anunciar que estan en procés de digitalització les milers de cartes que formen la correspondència de Ferrater. Aquest, com va fer-se present en diverses intervencions, va ser un home amb interessos múltiples, de manera que, potser arran d'un cert cansament de l'escriptura filosòfica (com va indicar Antoni Mora en la seva ponència), va decantar-se al final de la seva vida cap a la narrativa (on apareix el Ferrater eròtic i polític que no és present en la seva filosofia) després d'haver provat amb el cinema. Els problemes per finançar les pel·lícules van dur-lo a abandonar aquesta pràctica, però en va realitzar prou perquè ahir se'n projectés una mostra al cinema Truffaut.

PRISCILLA COHN VA CLOURE AHIR LES JORNADES ORGANITZADES PER LA CÀTEDRA DE LA UDG QUE PORTA EL SEU NOM

La vídua de Ferrater Móra diu que els drets d'animals i humans són propers

Josep Maria Terricabras assegura que el llegat del pensador «no té res de museístic»

DdeG

GIRONA

□ La vídua de Josep Ferrater Mora, Priscilla Cohn, va acabar d'arrendar ahir el Simposium Internacional sobre el filòsof català organitzat per la càtedra que porta el seu nom. Priscilla Cohn va oferir una interessant reflexió sobre l'ètica de Ferrater Mora i els drets dels animals.

Seguint la línia que ha marcat aquest simposi —que es va encetar dijous i es va cloure ahir a la facultat de Lletres de la UdG—, la vídua del Josep Ferrater Mora va relacionar el pensament del seu marit amb algun altre tema d'interès actual. Priscilla Cohn va centrar el seu discurs en la relació de l'ètica de qui va ser el seu marit amb la discussió sobre si els animals tenen o no tenen drets.

Aquesta discussió, segons la ponent, es basa a discernir si entre els «animals humans i els animals no humans» hi ha un trencament o una continuïtat. Cohn va elaborar el seu discurs a partir de la «teoria del continu» de Ferrater Mora. Partint d'aquesta base, resulta obvi que no hi ha trencament i que, per tant, els animals tenen drets, «i els seus drets i els dels humans estan molt propers».

Al torn obert de paraula que va seguir a la conferència, diversos dels professors convidats al simposi —com ara Carlos Ulises Moulines, de la Universitat de Munic, o Gary Calore, de la Penn State University— van aportar també el seu punt de vista sobre el tema, en



Priscilla Cohn. La vídua de Ferrater Mora, acompanyada de Terricabras, va cloure el simposi parlant dels drets.

una cloenda de les jornades que va resultar distesa i fins i tot amb algun punt de sornegueria.

Josep Maria Terricabras, professor de la UdG i director de la càtedra Ferrater i Mora, va fer una valoració final assegurant que «aquests dos dies han estat molt valuosos, fecunds i interessants», i va anunciar que tot aquest treball es veurà traduït l'any vinent en «la publicació de les ponències i comunicacions que s'han presentat».

Terricabras va remarcar l'elevat nivell que ha tingut aquest simposi, i va recordar que el plantejament inicial s'ha assolit amb escreix: «Recordar el llegat de Ferrater i Mora, però per projectar-lo endavant. No l'hem volgut veure ni presentar com un pensament arqueològic, museístic: no tindria cap sentit, perquè Ferrater i Mora era un home obert a tot, no repetia sempre el mateix discurs, evolucionava».

Precisament per això les ponències que s'han realitzat en aquests dos dies —dedicats a la història de la Filosofia un i a Ontologia, Teoria del Coneixement i Ètica l'altre— han relacionat el pensament del filòsof català amb els d'altres pensadors o matèries.

Terricabras va fer una valoració molt positiva de l'activitat: «Estem molt contents. Creiem que sobre Ferrater i Mora és el millor que es pot fer al món».

MARIC MARTÍ

Ferrater Mora, 90 anys

JOSEP-MARIA TERRICABRAS

El passat 30 d'octubre Josep Ferrater Mora hauria fet 90 anys. Durant els onze anys llargs que han passat des que va morir, el 1991, la seva viuda, els seus deixebles i amics hem mirat de mantenir viva la seva memòria i el seu llegat. Aquest és també el compromís de la càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona.

La Càtedra porta el seu nom precisament perquè Ferrater representava esplèndidament allò que la Càtedra vol defensar: obertura d'interessos, profunditat de plantejaments i diàleg interdisciplinari. Per la Càtedra han passat, justament amb Ferrater, alguns dels millors pensadors actuals, tant de l'àmbit de la filosofia com dels àmbits de les ciències o de les arts.

Per commemorar d'una manera especial aquest norantè aniversari, la Càtedra ha organitzat durant dos dies un simposi internacional sobre la seva obra. Ha reunit especialistes –catalans, espanyols i estrangers– que coneixem molt bé el pensament de Ferrater i que no se'l miren com si es tractés d'una relíquia del passat sinó que saben interpretar-lo per descobrir les possibilitats de futur que encara amaga.

Són molts, som molts, els que reconeixem en Ferrater el filòsof català més important del segle XX. Donada l'escassa tradició filosòfica que hi ha hagut a Catalunya, això també vol dir que Ferrater és un dels filòsofs més importants de la història de la filosofia catalana. No solament ens ha deixat una obra filosòfica molt sòlida, que ha fet pujar de cop el

nivell en què tots ens podem moure, sinó que, a més, ens ha posat a les mans instruments que sense ell no tindríem –entre altres, el seu cèlebre diccionari de filosofia– i que ens permeten continuar treballant sense els déficits del passat. També la seva reflexió sobre la nostra realitat nacional va ser important: els seus treballs sobre les formes de la vida catalana o sobre les relacions entre Catalunya, Espanya i Europa, encara avui són motiu de reflexió i d'inspiració per a molts.

Ferrater va saber unir –ell ho sabia, i n'estava cofoi– el rigor de les anàlisis amb la claredat de les exposicions. Això és a l'abast de molt pocs. I ell, a més, ho adornava amb tocs d'una ironia intel·ligent, crítica, terapèutica. Hem sigut molt afortunats de tenir Ferrater Mora entre els nostres pensadors. Ara hem de saber aprofitar el seu llegat.

• JOSEP-MARIA TERRICABRAS, FILÒSOF

1 de desembre del 2002

Terricabras i la vídua de Ferrater Mora coincideixen que cal una biografia del filòsof

Priscilla Cohn té una relació constant amb la càtedra de la UdG que du el nom del que va ser marit seu

IMMA MERINO / Girona

● Priscilla Cohn, vídua de Ferrater Mora, i Josep Maria Terricabras, director de la Càtedra de Pensament Contemporani de la UdG que du el nom del filòsof, no poden evitar

elogiar-se mútuament. Ella creu que el seu marit, mort el gener de 1991, va encetar-la en la donació a la càtedra del seu llegat i que, amb l'impuls de Terricabras, la institució fa un treball important per a l'estudi i la

difusió de l'obra de Ferrater Mora. Ell agraeix la confiança i l'ajuda de Cohn per a una tasca que ara té com a prioritats una biografia de referència sobre Ferrater i la digitalització de la seva valuosa correspondència.

Terricabras i Cohn, que ha estat recentment a Girona a propòsit d'un simposi sobre l'obra de Ferrater, coincideixen que és fonamental posar a l'abast una correspondència de 50 anys que constitueix un important testimoni de les inquietuds intel·lectuals i vitals del filòsof i a la vegada de l'exili espanyol posterior a la Guerra Civil. Aquesta correspondència aportarà una documentació imprescindible per a la biografia de Ferrater que, consideren els dos, és una de les prioritats de la càtedra de la UdG que du el nom del filòsof. Terricabras, que agraeix la intensa col·laboració de Cohn, explica que aquesta biografia necessitarà la col·laboració de molta gent, tot i que la redacció final l'assumeixi un de sol, possiblement ell mateix.

Una tasca fonamental en què la càtedra ha de perseverar té a veure amb l'intent que l'obra filosòfica de Ferrater es valori justament. Això perquè l'autor de *De la materia a la razón* sospitava, com recorda la seva vídua, que la utilíssima aportació del seu *Diccionari de filosofia*, fruit d'una recerca més acadèmica, ha fet ombra a la seva obra filosòfica creativa. Terricabras ho comparteix, però aclareix: «Aquest diccionari, el millor de filosofia fet per una sola persona, és més crea-



Patricia Cohn, vídua de Ferrater Mora. / MIQUEL RUIZ.

tiu del que ens pensem. A més, molts ens conformem d'entrar a la petita Història de la Filosofia amb aquesta obra, escrita d'una manera tan clara que es fa útil a moltes persones que no són de la disciplina filosòfica.»

Cohn comenta que, tot i que bona part del llegat (la biblioteca, la correspondència) ha sigut transferit, encara té documents per donar a la càtedra. Apunta que aquesta man-

té viva l'obra de Ferrater, mentre que ella, mitjançant un web (www.ferratermora.org), manté viu el record de la figura humana del seu marit. En tot cas, Priscilla Cohn també considera que cal tenir presents els treballs de Ferrater Mora com a cineasta i com a narrador, en la mesura que no van ser simples aficions, sinó que hi va projectar la seva voluntat creativa. Una altra seva activitat, encara més des-

coneguda i curiosament posterior a la cinematogràfica, va ser la fotografia. És així que, junt amb Terricabras, la vídua de Ferrater pensa en la possibilitat d'editar un llibre que reproduïx unes fotografies que mostren la mirada del filòsof vers estructures, angles i superfícies terrestres. Cohn hi afegeix que la naturalesa és present a les fotos, malgrat que ell no hi tenia una relació tan sentimen-

tal com ella. Recent jubilada com a professora de la Penn State University, Priscilla Cohn té una sensibilitat manifesta pels temes ecològics i, a més, té una fundació per a la defensa dels animals amb una atenció preferent pels de vida salvatge. «Els drets dels animals domèstics són més considerats, mentre que hi ha espècies d'animals en procés d'extinció. A l'estat on visc, a Pennsilvània, l'extermini d'una espècie de rosegadors està causant un desequilibri ecològic perquè dels caus que fan en depenen molts altres animals», explica. Cohn treballa en el camp de l'ètica aplicada i va aconseguir que Ferrater Mora, en els seus últims anys, també s'hi interessés i escrivís amb ella un llibre sobre qüestions relacionades amb el tema. «Cada-cú, però, va escriure la seva part. Per evitar que diguessin que l'havia escrit ell i també per la diferència d'estil», aclareix Cohn. Ara, des d'una perspectiva feminista, treballa en la possible relació entre els abusos als animals i els abusos de què són objecte les dones. «Se sap que els individus amb fort comportament antisocial també maltracten els animals. El que investigo és si també hi ha una relació entre el maltractament als animals i la violència de gènere», explica.

Ferrater Mora, la filosofia i el cinema

Josep-Maria Terricabras

Josep Ferrater Mora (1912-1991) és sens dubte el filòsof català més important del segle XX. I això és dir molt, perquè vol dir que, en el panorama filosòfic de tota la història dels Països Catalans, Ferrater hi ocuparia un lloc destacadíssim. El Ferrater filòsof i pensador va ser capaç d'interessar-se i entusiasmar-se per una enorme quantitat de coses, sobretot per aquelles que interessaven als seus contemporanis. I és que Ferrater era, en el millor sentit de la paraula, un home modern. El fascinaven la ciència i la tècnica. S'interessava pel periodisme i per la literatura, però també per la fotografia i pel cinema.

En relació amb el cinema només voldria subratllar quatre coses: primer, que Ferrater va tenir un gran interès pel cinema quan no era comú ni de bon to que els intel·lectuals s'hi interessessin; segon, que Ferrater va exercir una intensa i apassionada activitat cinematogràfica sobretot durant els anys 70; tercer, que

Ferrater va voler fer cine sense filosofia, cine pel propi interès de fer cine; i quart, que Ferrater va ser un experimentador de les possibilitats del llenguatge (literari i fílmic), perquè encara que volia fer cine sense filosofia, sempre que feia cine també el feia amb idees. No em sembla gens estrany que, per a ell, cine i filosofia fossin com dues cares de la mateixa moneda: i és que ell va insistir sempre, quan feia filosofia, que pensar no és només un art, sinó que també és una tècnica, tal com el cine no és només una tècnica sinó també un art, és a dir, una activitat de mirada sobre el món i de donació de sentit. ■



Josep-Maria Terricabras és el director de la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani