



# La Càtedra Ferrater Mora dedica un llibre a l'escriptura i el pensament de Dalí

- L'artista considerava que «els pintors són molt rucs en general», en canvi, «els escriptors són molt més intel·ligents»
- Joan Vergés afirma que Dalí no s'explica sol i requereix un esforç intel·lectual i una anàlisi com la que intenta oferir el volum



DANIEL BONAVENTURA GIRONA

La Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG dedica un llibre a l'escriptura i el pensament de Salvador Dalí, artista autor d'una pintura considerada d'un «alt contingut intel·lectual» i que va ser un «pensador del seu temps amb una visió del surrealisme essencialment cognitiva».

El volum *Dalí: escriptura i pensament*, amb edició a cura de Joan Vergés, director de la Càtedra de la UdG que va fundar Josep Maria Terricabras, recull les comunicacions i ponències presentades al Simposi Internacional Literatura i pensament en Salvador Dalí, organitzat l'abril de 2012.

Joan Vergés defensa a la presentació que l'interès del llibre se centra el «l'artista que escriu i que llegeix», el «Dalí que s'ocupa del pensament, la ciència, la filosofia», que «no és la seva cara més

coneguda». El mateix Dalí, en una entrevista que Lucia Moni recupera en aquest volum, va confessar al periodista Soler Serrano que el seu pare el considerava «millor escriptor que no pas pintor».

Dalí va comentar: «I segurament és veritat perquè els pintors són molt rucs en general, en canvi els escriptors són molt més intel·ligents». A l'entrevista també deia: «Fa quaranta anys que escric per veure qui sóc, i encara no ho he aconseguit saber».

Aquesta dedicació de Dalí a l'escriptura queda corroborada amb els milers de pàgines dels 7 volums de les obres completes que la Fundació Dalí va publicar a partir del 2004, aprofitant la commemoració del centenari del naixement de l'artista.

Entre aquestes obres n'hi ha una que va tenir un considerable èxit comercial, *La vida secreta de Salvador Dalí*, que Eugenio Carmona analitza en aquest llibre de la Càtedra Ferrater Mora.

## Convèncer els figuerencs

Altres contribucions que ajuden a interpretar la figura de Dalí són les de Joan M. Minguet Batllori, que es pregunta si Dalí va ser un pallasso o un intel·lectual; Joan Cusó, que repassa la relació de Dalí amb la ciència i la filosofia, i rei-



Dalí i Gala, a la biblioteca de la casa de Portlligat. RICARD SANS/FUNDACIÓ DALÍ

vindica el vincle del pintor empordanès amb la tradició de pensament català, o Enric Casasses, que remarca el deute de Dalí amb el pensador Francesc Pujols. Casasses subratlla que Dalí, més que l'èxit mundial, el que volia era convèncer els figuerencs.

Vicent Santamaria explica el deute que Dalí té amb Lacan; Astrid Ruffa parla del retrat surrealista de Dalí, i Mariona Segura nyes se centra en l'experiència de la melancònia en Dalí, que situa a l'Empordà.

Marisa García Vergara parla de la relació entre Dalí i Bataille; Mathilde Hamel estudia l'única novel·la que el figuerenc va publicar, *Rostros ocultos*, i Lucia Moni analitza la capacitat de Dalí d'aprofitar el món mediàtic per vendre la seva faceta literària a l'espectador d'audiovisuals.

El llibre encara incorpora les aportacions de Sebastià Roig, que s'endinsa en la relació de l'obra daliniana i el llenguatge del còmic; Ignasi Roviró, que repassa les col·laboracions de l'artista a la revista *Minotaure*, i Joan Manuel Bonet, que ofereix una mirada personal a la biblioteca personal de Dalí.

«Dalí no s'explica sol. Requereix un esforç intel·lectual, una anàlisi», sosté Vergés.



## CULTURA

## La UdG edita un llibre sobre el pensament de Dalí

ARA  
GIRONA

La Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona ha editat *Dalí, escriptura i pensament*, un llibre dedicat als escrits i al pensament de Salvador Dalí. Amb edició a cura de Joan Vergés, director de la càtedra, la publicació recull les comunicacions i ponències presentades al Simposi Internacional Literatura i Pensament en Salvador Dalí, celebrat a Girona el 2012.

### Aportacions pluridisciplinàries

Entre les contribucions que recull el volum hi ha els autors Joan M. Minguet Batllori, que es qüestiona sobre la seriositat de la imatge que projectava el geni; Joan Cuscó, que repassa la relació de Dalí amb la ciència i la filosofia; el poeta Enric Casasses, que remarca el deute de Dalí amb el pensador Francesc Pujols; Vicent Santamaria, que explica el deute que Dalí té amb Lacan; Astrid Ruffa, que parla del retrat surrealista de Dalí, i Mariona Seguranyes, que se centra en l'experiència de la melancònia en Dalí, que situa al paisatge empordanès.

També hi ha aportacions de Marisa García Vergara, que parla de la relació entre Dalí i Bataille; Mathilde Hamel, que estudia l'única novel·la que el figuerenc va publicar, *Rostros ocultos*, i Lucia Moni, que analitza la capacitat de Dalí d'aprofitar l'atracció que exercia sobre els mitjans audiovisuals per vendre la seva faceta literària.

El periodista figuerenc Sebastià Roig aprofundeix en la relació de l'obra daliniana i el còmic, Ignasi Roviró repassa les col·laboracions de l'artista a la revista *Minotaure*, i Joan Manuel Bonet analitza la biblioteca del geni figuerenc. ■





# Un llibre analitza la relació de Dalí amb l'escriptura

■ La col·lecció de Filosofia Catalana de la Càtedra Ferrater Mora dedica el seu vuitè volum a la literatura i el pensament de l'artista ■ S'hi recullen les actes del simposi celebrat a Figueres el 2012



La inauguració del simposi sobre 'Literatura i pensament en Salvador Dalí' es va celebrar a la sala de la Cúpula Geodèsica, l'abril del 2012 ■ JOAN SABATER

**Eva Vázquez**  
GIRONA

S'ha dit sovint que escriure és una manera d'ordenar el pensament. Però tot sovint és també una via per dislocar-lo, considerant que l'escriptura propicia una imatge construïda de la realitat que l'artífici gramatical legítima. Com la pintura, ben mirat, amb la seva afició a "enganyar l'ull", a crear il·lusions i a donar forma, a ve-

gades, fins i tot a l'indicible. Salvador Dalí, que escrivia i pintava, coneixia bé les potencialitats fantàstiques de tots dos mitjans expressius i les posava al servei d'una de les seves capacitats més notables: l'emascament, pel qual escriure seria també escriure's, en el sentit no de confessar-se, sinó de pensar-se i, sobretot, d'autorepresentar-se. "Fa quaranta anys que escriu per veure qui sóc, i en-

cara no ho he aconseguit", diria el 1977 en la famosa entrevista televisiva amb Soler Serrano.

Algunes d'aquestes consideracions es van posar en relleu en el simposi internacional que la Càtedra Ferrater Mora de la UdG va dedicar, l'abril del 2012, al Dalí escriptor, en col·laboració amb la Càtedra d'Art Contemporani de la mateixa universitat i de la Fundació Gala-Dalí, a més del Museu del Joguet.

Les actes i ponències d'aquella trobada, en la qual van participar alguns dels principals experts en l'obra daliniana i, en particular, en l'estudi dels seus textos i de les fonts del seu pensament, han estat recollides ara en el vuitè volum de la col·lecció Noms de la Filosofia Catalana, que edita la Càtedra Ferrater Mora amb Documenta Universitària. *Dalí: escriptura i pensament* acostava el lector a les últi-

mes recerques sobre el vessant literari de l'artista, que entenia l'escriptura, igual que la pintura, com un mitjà de coneixement. No és estrany que a la seva biblioteca, com descobreix l'aportació de Juan Manuel Bonet, no hi faltessin les obres de Sant Agustí, Balmes, Marx, Jankelèvitx, Nietzsche o Freud, ni d'Einstein, Heisenberg, Schrödinger o Prigonine, encara que la física tenia per Dalí sobretot

la utilitat d'un "brodat de tapisseria on puc fer amb la imaginació el que em dona la realíssima gana". Entre les seves lectures de capçalera destaca, però, la preferència per Francesc Pujols, "l'emperador traja de la filosofia", i l'estreta relació amb un altre visionari de la llengua com Carles Fages de Climent.

L'estil dalinià, de tota manera, aquella manera de fangar damunt l'ortodòxia de la frase, és únic i, segons afirma el poeta Enric Casassas en un altre dels textos del llibre, "un dels grans monuments de l'escriptura europea del seu segle", amb la precisió i infal·libilitat de les comparacions que fa servir, o la serenitat amb què explica les coses més difícils de dir d'un mateix: "les que ens fan vergonya".

En aquest sentit, el relat autobiogràfic de *La vida secreta de Salvador Dalí*, més que un document d'impudícia, s'ha de considerar un instrument revelador del seu pensament estètic, a parer d'Eugenio Carmona, que penetra en el pòsit ocult dels retorts lingüístics que fa servir Dalí per referir-se al plaer i la culpa o per casar falsos records i records reals en una fastuosa posada en escena de les estratègies de la imaginació i l'inconscient. Entre els textos recollits en el volum, destaquen també l'estudi de Sebastià Roig sobre les relacions de l'obra daliniana amb el llenguatge del còmic; el de Joan M. Minquet Batllori sobre la creació de Dalí com a clown; el de Joan Cuscó sobre la seva relació amb la ciència i la filosofia; el de Mathilde Hamel analitzant la novel·la *Rostres ocults*, o el d'Astrid Ruffa sobre la inserció de Dalí en el discurs surrealista. ■





## GIRONA

# Dalí amb l'escriptura, en un llibre

■ El vuitè volum de la Càtedra Ferrater Mora, dedicat a l'artista



**La inauguració del simposi** sobre 'Literatura i pensament en Salvador Dalí' es va fer a la Cúpula Geodèsica ■ J. S.

**Eva Vázquez**  
GIRONA

S'ha dit sovint que escriure és una manera d'ordenar el pensament. Però tot sovint és també una via per dislocar-lo, considerant que l'escriptura propicia una imatge construïda de la realitat que l'artífici gramatical legitima. Com la pintura, ben mirat, amb la seva afició a "enganyar l'ull", a crear il·lusions i a donar forma, a vegades, fins i tot a l'indicible. Salvador Dalí, que escrivia i pintava, coneixia bé les potencialitats fantàstiques de tots dos mitjans i les posava al servei d'una de les seves capacitats més notables: l'em-

ascarament, pel qual escriure seria també escriure's, en el sentit no de confessar-se, sinó de pensar-se. Algunes d'aquestes consideracions es van posar en relleu en el simposi internacional que la Càtedra Ferrater Mora de la UdG va dedicar, l'abril del 2012, al Dalí escriptor, en col·laboració amb la Càtedra d'Art Contemporani de la mateixa universitat i de la Fundació Gala-Dalí, a més del Museu del Joguet. Les actes i ponències d'aquella trobada han estat recollides en el vuitè volum de la col·lecció Noms de la Filosofia Catalana, que edita la Càtedra Ferrater Mora amb Documenta Universitària. ■



## Notícies i Actualitat

El llibre 'Dalí: escriptura i pensament' es va presentar sota la cúpula del Teatre-Museu Dalí



### **L'acte el va organitzar la Catedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG.**

El passat dimarts, sota la cúpula geodèsica del Teatre-Museu Dalí de Figueres, va tenir lloc la presentació del llibre "Dalí: escriptura i pensament" organitzada per la Catedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona.

En l'acte hi varen participar, Marta Felip, Alcaldessa de Figueres, Montse Aguer, directora dels museus de la Fundació Gala i Salvador Dalí; Lucia Moni, coordinadora del Centre d'estudis Dalinians i coautora del llibre i Joan Vergés Gifra, Director de la Catedra Ferrater Mora.

La faceta de Dalí que s'aborda en aquest llibre és la de l'artista que escriu i que llegeix. Ens interessa el Dalí que s'ocupa del pensament, la ciència, la filosofia. No és la seva cara més coneguda. Però no hi ha dubte que és un dels aspectes fonamentals de l'obra daliniana. El mateix Dalí va confessar una vegada que el seu pare el considerava millor escriptor que no pas pintor. A la qual cosa afegí: «... i segurament és veritat perquè els pintors són molt rucs en general, en canvi els escriptors són molt més intel·ligents».

Segons es diu sovint, hi ha dos tipus de pintors: els que segueixen la dita d'Isidre Nonell i, per tant, pinten i proud; i els que segueixen la de Leonardo i consideren que l'art és quelcom mental. Dalí pertany a la segona categoria. La xerrada-presentació va congrega un bon nombre d'assistents que varen seguir amb interès les diferents intervencions que varen tenir lloc.



Montse Aguer, en una imatge recent al Teatre-Museu Dalí ■ J.S.

## Excedent de 3,7 milions a la Fundació Dalí

■ La fundació va presentar ahir la seva memòria de l'exercici 2016

**Redacció**  
FIGUERES

La Fundació Gala-Salvador Dalí va tancar l'exercici econòmic del 2016 amb un excedent de 3,7 milions d'euros: és el resultat de restar als 15,1 milions d'ingressos de la fundació durant aquest període unes despeses d'11,3 milions, incloent-hi 1,4 milions d'euros en inversions. Així es pot comprovar en la memòria anual econòmica i d'activitats de la Fundació Gala-Salvador Dalí presentada ahir a Figueres per la directora dels museus Dalí, Montse Aguer; el secretari general de la fundació, Lluís Peñuelas, i el gerent, Joan Manuel Sevillano, després d'una sessió ordinària del patronat.

La memòria, que es pot consultar en PDF al web de la fundació, mostra també que durant el 2016 van visitar els museus Dalí un total d'1.368.755 persones, un 1,46% menys que el 2015, i reflecteix també els bons resultats de les 3.399

enquestes fetes als visitants: en el cas del Teatre-Museu Dalí de Figueres, el 44% dels enquestats el consideren excepcional i el 45,6% opinen que està molt bé; al castell de Púbol aquests percentatges representen el 20,2% i el 63,6%, i a la casa de Portlligat, el 16% i el 70,9%. Entre altres dades —compres, exposicions, etc.—, la memòria recull que la comissió d'acreditació i catalogació va sotmetre 25 peces a estudi, quatre de les quals van ser considerades autèntiques.

### Esriptura i pensament

D'altra banda, el llibre *Dalí: escriptura i pensament*, publicat per la Càtedra Ferrater Mora de la UdG, es presentarà avui al Teatre-Museu Dalí (19 h) amb la participació de l'alcalde de Figueres, Marta Felip; Montse Aguer; la coordinadora del Centre d'Estudis Dalinians i coautora del llibre, Lucia Moni, i el director de la càtedra, Joan Vergés. ■





S'ESTÀ CONCLOENT EL DE PINTURA

# Impulsen el catàleg raonat d'escultures i obra gràfica de Salvador Dalí

► El 2016, la Fundació Dalí ha obtingut un excedent de 3,7 milions d'euros, amb uns ingressos generals de 15,1 i una inversió d'1,4

FIGUERES | CRISTINA VILÀ

■ Mentre culminen el darrer període del catàleg raonat de pintura de Salvador Dalí, el Centre d'Estudis Dalinians de la Fundació Dalí ja comença a treballar en el d'escultures i obra gràfica, un vessant "complex per la manca de bibliografia i informació", segons avança la directora dels Museus Dalí, Montse Aguer. Aquests treballs enllacen justament amb l'ordenació que està fent la Fundació del mercat d'escultures per "posar ordre i aportar transparència al mercat".

El gerent, Joan Manuel Sevilano, ha explicat que estan establint una normativa "estricta" per ordenar els drets -tal com marca

el fet de ser els gestors- del mercat escultòric i d'objectes tridimensionals ja que, en aquests darrers anys, "s'ha enganyat molt a la gent" extralimitant l'abast dels drets inicialment atorgats per Dalí. Tot i això, fa uns dies, el col·leccionista Juan González-Quirós ha presentat una denúncia davant del Ministeri de Cultura contra la Fundació referent a aquest tema, ja que argüeix que "són uns drets que no li pertanyen".

En aquest sentit, la Fundació és la gestora, en exclusiva, dels drets immaterials lligats a l'obra i la persona de Dalí, la qual cosa els porta a invertir molts diners. "Ha calgut un esforç important,



LA MIRADA DE RICARDO SANS SOBRE LA VIDA DEL MESTRE  
**Exhibeixen 90 fotografies de l'artista a la Casa-Museu del Castell de Púbol**

► Instants de la vida quotidiana de Dalí i Gala a Portlligat entre els anys 1949 i 1956 captats pel fotògraf Ricardo Sans són el tema de la nova exposició temporal que es pot veure al Castell de Púbol fins a finals d'any. La mostra aplega noranta fotos extretes de la col·lecció de nou-centes del fons de Sans que la Fundació ha comprat recentment. A la inauguració de la mostra, feta la setmana passada, hi assistí el president de la Generalitat, Carles Puigdemont, assegurant que contribueix a descentralitzar la cultura.

però hem crescut en nombre de llicències i ingressos".

## Presència de Cristina de Borbó

Aquestes dades s'han fet públiques aquest dilluns passat durant la presentació pública de la memòria anual d'activitats i econòmica del 2016, aprovada durant una reunió ordinària del Patronat, on no hi ha faltat la infanta Cristi-

na. Les xifres han tornat a ser brillants. Amb uns ingressos de 15,1 milions d'euros, 11,3 de despeses i una inversió d'1,4, la Fundació ha aconseguit 3,7 milions d'excedent, quelcom que els permet "estar tranquils i continuar fent activitats sense ajuts públics", segons el secretari general, Lluís Peñuelas, que ha incidit també en l'apartat de visitants que ha aflluixat una

## La faceta d'escriptor i pensador, en un llibre

► La Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona acaba de publicar el llibre *Dalí: escriptura i pensament* d'autors diversos, coordinats per Joan Vergés dins la col·lecció «Noms de la Filosofia Catalana». El volum, que aborda la faceta no tan coneguda del Dalí que escriu i llegeix, es presenta justament aquest dimarts, a les 7 de la tarda, sota la cúpula del Teatre-Museu Dalí. A l'acte, hi intervindran la directora dels Museus Dalí, Montse Aguer; la coordinadora del Centre d'Estudis Dalinians i coautora del llibre, Lucía Moni; el director de la Càtedra Ferrater Mora, Joan Vergés, i l'alcalde de Figueres, Marta Felip. L'accés és lliure. FIGUERES | C. VILÀ

mica, un 1,4 per cent "a causa del bon temps i les restriccions a la frontera". El turista rus s'ha recuperat una mica, tot i que dista molt de les xifres de tres anys enrere. A més, s'ha copsat l'augment del visitant japonès i nord-americà. En total, la xifra de visitants ha estat d'1,3 milions. "Estem tan amunt per l'esforç que es fa amb exposicions, aquí i a fora, i pels nous serveis implantats com les entrades anticipades que ha crescut un 26 per cent", conclou Peñuelas tot agraint l'esforç de tot l'equip humà de la Fundació.

## Menú

**Empordà** Actualitat Esports Economia Opinió Oci Tendències Comunitat Multimèdia Club

Menú principal Menú principal



Empordà » **Cultura**

				0	2			
--	--	--	--	---	---	--	--	--

Figueres

## "Dalí: escriptura i pensament", un nou llibre sobre el pintor que es presenta a Figueres

El volum, publicat per la Càtedra Ferrater Mora, destaca la faceta d'escriptor i pensador de l'artista

EMPORDA.INFO | 14.03.2017 | 17:19

"Dalí: escriptura i pensament" és el títol del nou llibre publicat per la Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona i que amplia la col·lecció "Noms de la Filosofia Catalana". El treball es presenta **aquest dimarts, 14 de març, a les 19.00 hores**, en un acte sota la cúpula del **Teatre Museu Dalí**, amb l'assistència de **Marta Felip**, alcaldessa de Figueres; **Montse Aguer**, directora dels museus de la Fundació Gala-Salvador Dalí; **Lucía Moni**, coordinadora del Centre d'Estudis Dalinians i coautora del llibre, i **Joan Vergés Gifra**, director de la Càtedra Ferrater Mora



El llibre es presenta sota la Cúpula del Museu Dalí. **CÀTEDRA FERRATER MORA**

Fotos de la notícia

Salvador Dalí (Figueres, 1904-1989) és conegut a escala mundial per la seva pintura però **aquest volum no està dedicat al Dalí artista sinó al Dalí escriptor i pensador**. Coordinats per Joan Vergés, els autors dels capítols són especialistes internacionals en l'obra literària de Salvador Dalí: Joan M. Minguet, Vicent Santamaria, Astrid Ruffa, Eugenio Carmona, Lucía Moni, Juan Manuel Bonet i Enric Casasses, entre d'altres, que recullen les reflexions compartides en un simposi dedicat a l'artista i que va tenir lloc l'any 2012 a Figueres.

**El llibre aborda la faceta del Dalí que escriu i que llegeix.** "Ens interessa el Dalí que s'ocupa del pensament, la ciència, la filosofia. No és la seva cara més coneguda. Però no hi ha dubte que és un dels aspectes fonamentals de l'obra daliniana.

El mateix **Dalí va confessar una vegada** que el seu pare el considerava millor escriptor que no pas pintor. A la qual cosa afegí: «... i segurament és veritat perquè els pintors són molt rucs en general, en canvi els escriptors són molt més intel·ligents». Segons es diu sovint, hi ha dos tipus de pintors: els que segueixen la dita d'Isidre Nonell i, per tant, pinten i prou; i els que segueixen la de Leonardo i consideren que **l'art és quelcom mental**. Dalí pertany a la segona categoria.", escriu Joan Vergés en la presentació del llibre.



pepephone.com

Ara les nostres  
subscripcions,



Generalitat de Catalunya

012 gencat.cat

Informació d'interès al ciutadà: Animals domèstics





Aquest és el vuitè volum de la col·lecció "Noms de la Filosofia Catalana", que recull la recerca feta per la Càtedra Ferrater Mora **al voltant d'intel·lectuals catalans del segle XIX i XX**. Fins ara, s'han publicat els set volums: "La filosofia de J. Ferrater Mora"; "L'obra d'Eusebi Colomer"; "Ramon Turró, científic i pensador"; "El pensament de Joaquim Xirau"; "La filosofia d'Eduard Nicol"; "El pensament d'Eugeni d'Ors"; "Joan Maragall, paraula i pensament"; "Joan Crexells, obra i pensament" i "Realitat i veritat en Francesc Pujols".

Per aquest 2017 està prevista la publicació dels volums dedicats a Francesc Mirabent i a Francesc Xavier Llorens i Barba.

Compartir a Facebook

Compartir a Twitter

#### Temes relacionats:

Càtedra Ferrater Mora

Dalí: escriptura i pensament

Marta Felip

Montse Aguer

Noms de la Filosofia Catalana

Salvador Dalí

Teatre Museu Dalí

Universitat de Girona

## Comentaris

Per comentar t'has d'[iniciar sessió](#) o [registrar-se](#).

Els comentaris estan subjectes a moderació prèvia i han de complir les [Normes de Participació](#)

Comentar



## Llei protecció animals

### ENQUESTES

Feu tria dels vostres residus domèstics per reciclar?

Sí

No

[ANAR A L'ENQUESTA](#)

**Cuponísimo**

ABANS  
29,95€

**-47%**

**15,95€**

PID

**Originals plats per a pizza**

Més ofertes a [cuponismo.diaridegirona.cat](http://cuponismo.diaridegirona.cat)

RELOJ EXCLUSIVO DE LA  
ACADEMIA DE ARTES Y CIENCIAS  
CINEMATOGRAFICAS

Publicidad

Ads by

**HUAWEI P10 YA ESTÁ AQUÍ**  
Reserva tu nuevo Huawei P10 y llévate de regalo un Huawei Watch 2.

**Edición 10º Aniversario**  
Cumplir 10 años pasa una vez en la vida. aprovéchala! Nissan QASHQAI. Oferta 0% TAE

**Nuevo Ford Ranger**  
Más duro. Más inteligente. Más económico.



Enllaços recomanats: Premis cinema

# EMPORDÀ

[Mapa web](#)

[Alt Empordà](#)

[Temps](#)

[Oci a l'Empordà](#)

[Transit](#)

[Cartellera de cinemes](#)

[Catalunya](#)

[Clasificados](#)

[tucasa.com](#)

[Iberpisos](#)

[Iberanuncio](#)

[Ibercoches](#)

[Iberempleo](#)

[Cambalache](#)

[Especials](#)

[Loteria Nadal](#)

[Loteria del Nen](#)

[Fórmula 1](#)

[Premis Cinema](#)

[Eleccions Generals](#)

[Resultats Eleccions](#)

[emporda.info](#)

[Contacti](#)

[Qui som?](#)

[Anuncia't](#)

[Localització](#)

[Avis legal](#)

[Política de cookies](#)

[RSS](#)

[Publicitat](#)

[Tarifes](#)

[Contratar](#)

## [Altres webs del Grup Editorial Prensa Ibérica](#)

Otras webs del Grupo Editorial Prensa Ibérica

[Diari de Girona](#) | [Diario de Ibiza](#) | [Diario de Mallorca](#) | [Empordà](#) | [Faro de Vigo](#) | [Información](#) | [La Opinión A Coruña](#) | [La Opinión de Málaga](#) | [La Opinión de Murcia](#) | [La Opinión de Tenerife](#) | [La Opinión de Zamora](#) | [La Provincia](#) | [La Nueva España](#) | [Levante-EMV](#) | [Mallorca Zeitung](#) | [Regió 7](#) | [Superdeporte](#) | [The Adelaide Review](#) | [97.7 La Radio](#) | [Euroresidentes](#) | [Lotería Navidad](#) | [Premis cinema](#)

© Edicions Intercomarcals, S.A. Tots els drets reservats.

[Avis Legal](#) | [Política de Privacitat](#) | [Política de Cookies](#)



## → PRESENTACIÓ. 17 DE MARÇ

Carmen Amorós presenta el seu darrer treball literari al Motel



Redacció | FIGUERES

■ L'escriptora i periodista Carmen Amorós, que resideix bona part de l'any a Llers presenta la novel·la *Ales de Vidre*. Serà divendres, 17 de març a les 20 h a l'hotel Empordà, conegut com a Motel. La presentació anirà a càrrec de Jaume Subirós, i hi intervindran l'editor, Jordi Castelló, d'Stonberg Editorial, i la mateixa autora. *Ales de vidre*, que és com diu a la nota preliminar, una obra de ficció i no pas una autobiografia.

**ALES DE VIDRE.** Escrita en primera persona, la protagonista, una periodista amb una vida que és com la de qualsevol altra persona: té una feina inestable, problemes de diners, relacions difícils amb els homes i ha arribat a la crisi dels quaranta anys sense saber què vol ser quan sigui gran. ■

## → LITERATURA. DALINIANA

Presenten un llibre sobre el pensament i la ciència de Dalí

M.A | FIGUERES

■ El Teatre Museu Dalí no podia ser millor escenari per a la presentació del llibre *Dalí: escriptura i pensament*. Es farà el 14 de març, a les 19h. La presentació comptarà amb la presència de l'alcalde de Figueres, Marta Felip; la directora dels museus de la Fundació, Montse Aguer; la coordinadora del Centre d'Estudis Dalinians, Lucia Moni, i el director de Càtedra Ferrater Mora, Joan Vergés. ■

## → LITERATURA. PRESENTACIÓ A LA CASA DE CULTURA

Llançà presenta la biografia del pintor J. Martínez Lozano

Redacció | LLANÇÀ

■ Thaís Gómez és l'autora de la biografia del pintor J. Martínez Lozano i presentarà la seva novel·la el pròxim dissabte, 18 de març, a les 12.30 h a la Casa de Cultura de Llançà. L'acte comptarà amb la presència de l'alcalde del municipi i president de la Diputació de Girona, Pere Vila. *Viure per pintar. J. Martínez Lozano (esbós d'un artista)* és un llibre biogràfic que relata i documenta la vida d'una persona que va dedicar-se sempre a la pintura. L'autor va ser un pintor marcat de ben petit per la mort de la seva mare i per la difícil situació que vivia el país. En tot moment va tenir clar que la seva vocació era la pintura i de jove va marxar de casa per poder complir el seu somni. Fruit del seu caràcter i l'autoexigència, no va parar de treballar i aprendre dels seus mestres, Domingo Soler, Ramon Sanvisens, Ramon Reig o

Guiseppe Cherubini, entre altres, per tal d'evolucionar la seva obra.

Amb uns inicis més centrat en el paisatgisme o figurativisme més clàssic, l'artista cada vegada aprofundeix més en el color i la llum, sense deixar d'un costat la composició, la tècnica del dibuix o la perspectiva, J. Martínez Lozano acaba evolucionant la seva obra cap al postimpressionisme i en alguns moments fregant els límits de l'abstracció, però sense acabar-hi d'entrar o sentir-s'hi còmode.

Tot i que era coneguda la seva passió per l'aquarel·la, tècnica de què crea a Llançà el primer Museu de l'Aquarel·la de l'Estat. ■

## → LA DATA

LA PRESENTACIÓ ES FARÀ DIVENDRES, 17 DE MARÇ, A LES 12.30 H A LLANÇÀ

## → MÚSICA. NEIX UN GRUP DE MÚSICA A LA COMARCA

The Peets, la nova promesa del rock a l'Alt Empordà



THE PEETS. La banda fa versions dels clàssics del rock com ara AC/DC

Redacció | FIGUERES

■ El Bar Lizzard de Figueres va acollir la presentació de la jove banda rock empordanès, The Peets. Divendres passat el local del centre de la ciutat va quedar petit durant el primer concert del grup musical. Els seus components són joves, tenen entre 14 i 17 anys i fan versions de bandes mítiques del rock com ara Green

Day, Red Hot Chilly Peppers o els mateixos AC/DC.

Tot i la curta edat dels músics, la banda practica un estil de rock contundent i podria convertir-se en la jove promesa del rock empordanès. The Peets està composta per Oriol Darnés (veu i guitarra), Marc Salellas (guitarra solista), Marc Palet (guitarra rítmica), Guillem Deu (baix) i Joan Gañan (bateria). ■

## → PINTURA. DONATIU PER L'ESTIMA AL POBLE COSTANER

Roses rep un quadre inspirat en els pescadors



ELENA KUDRYASHOVA. L'artista empra diferents disciplines i materials

Redacció | FIGUERES

■ L'artista Elena Kudryashova ha volgut manifestar la seva estima pel poble de Roses aportant al consistori una pintura inspirada en els pescadors del municipi. *Peixos de mar* és el títol que Kudryashova ha donat a la seva obra, que serà exposada al públic pròximament. L'alcalde de Roses, Montse Mindan, i l'autora del quadre van signar el document

de donació d'aquesta obra a favor del poble de Roses. Es tracta d'un oli sobre tela de 60 x 73 cm. L'artista russa va començar a pintar les llegendes, els símbols i les tradicions de Catalunya, on viu des de fa setze anys. Establerta més tard a l'Alt Empordà, concretament a Vilajuïga, no ha deixat d'experimentar amb tota mena de materials, sigui ceràmica, fusta i or, i amb tota mena de treballs. ■

## → ART. A LA GALERIA EL CLAUSTRE

La Barcelona Academy of Art exposa a la ciutat de Figueres



GALERIA D'ART. L'espai expositiu està situat a la Rambla de Figueres

M. Arranz | FIGUERES

■ La galeria d'art El Claustre, situada a la Rambla de Figueres, ha inaugurat una exposició d'obres d'alumnes i professors de la Barcelona Academy of Art. La Barcelona Academy of Art, dirigida pel jove artista Jordi Díaz, és una escola d'alta especialització dedicada a l'ensenyament del dibuix, la pintura, l'escultura i l'art digital amb un pla d'estudis complet i mètodes d'ensenyament derivats de la tradició clàssicorealista. Es tracta d'una

metodologia originada en el Renaixement, i reviscuda pels principals *ateliers* realistes acadèmics de finals del segle XIX.

**ACTIVITATS GRATUÏTES.** Durant les dates de l'exposició es faran diversos tallers formatius. Per exemple, dissabte, 18 de març, es farà una Demostració de pintura al natural amb Sofia Zuluaga Botero. I dissabte, 25 de març, a les 18 h, es farà un taller pràctic amb model del natural a càrrec de Raffaella Freyre. Cal confirmar l'assistència a la galeria.