



La UdG farà a Figueres el simposi «Literatura i pensament de Dalí»

► El filòsof alemany Peter Sloterdijk ocuparà la Càtedra Ferrater Mora a Girona del 3 al 6 de maig

GIRONA | DANIEL BONAVENTURA

■ Els experts lectors de l'obra escrita de Salvador Dalí afirmen que també era un gran escriptor i fins i tot alguns afirmen que és més important la seva obra escrita que la pictòrica. El proper més de novembre hi haurà una bona ocasió per sortir de dubtes, ja que la Càtedra Ferrater Mora de la UdG, juntament amb la Càtedra d'Art i Cultura contemporanis (Pepa Balsach) i amb la Fundació Dalí, han convocat a Figueres el simposi *Literatura i pensament de Salvador Dalí*, en el qual participaran experts d'arreu del món.

Els actes es celebraran el dilluns dia 14 de novembre sota la cúpula del Teatre Museu, i l'endemà en un pis annex que té la Fundació Dalí. Aquesta institució ha anat publicant els darrers anys l'obra escrita completa del geni del surrealisme, que inclou llibres delirants com l'autobiografia *La vida secreta*.

El director de la Càtedra Ferrater Mora, Josep Maria Terricabras, va

anunciar ahir un dens programa d'aquesta institució que, a més del simposi Dalí, inclou la visita a Girona del prestigiós filòsof alemany Peter Sloterdijk, que serà a la ciutat del 3 al 6 de maig. La seva estada a la ciutat s'aprofitarà per presentar la primera traducció d'una obra seva al català, *Temperaments filosòfics. De Plató a Foucault* (Edicions de la el·laminada). D'altra banda, la Càtedra Ferrater Mora ha anunciat un seminari a càrrec del sociòleg John Urry per al juny del 2012.

Nou premi Ferrater Mora

El 30 de gener de 2012 finalitzarà el termini per concórrer al II Premi d'assaig Ferrater Mora, sobre qualsevol aspecte de l'obra de Ferrater Mora, dotat amb un premi de 4.000€ i la publicació de l'obra.

Una altra novetat serà la beca d'estudis sobre Ferrater Mora, convocada juntament amb la Diputació de Girona. Aquesta beca, ja acordada però pendent de formalitzar, té com a objectiu que la UdG pugui tenir la seva primera tesi sobre Ferrater Mora.

Finalment, la càtedra ha editat alguns llibres, com *L'ofici d'historiador*, de Josep Fontana, o *El pensament d'Eugeni d'Ors*, de Terricabras.



UNIVERSITAT

La càtedra Ferrater Mora convoca el simposi Salvador Dalí

GIRONA | DdG

■ La Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG dedicarà, els propers 14 i 15 de novembre, un simposi internacional a Salvador Dalí, «no com a pintor, sinó com a escriptor», ha informat el director de la institució, Josep Maria Terricabras. El simposi porta per títol *Literatura i pensament en Salvador Dalí*, i es farà al Museu Dalí de Figueres, amb la col·laboració de la Càtedra Art i Cultura Contemporànies de la UdG. La Càtedra Ferrater Mora dedica cada any sessions a pensadors catalans: Ferrater Mora (2003), Eusebi Colomer (2004), Joaquim Xirau (2007) o Joan Maragall (2010).

→ **CONFERÈNCIES.** A FIGUERES

Simposi internacional sobre la vessant literària de Dalí

Redacció | **FIGUERES**

■ La Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona organitza cada any diversos actes, simposis i lliçons. En els darrers anys ha començat a dedicar sessions a pensadors catalans: el 2002 el Simposi es va dedicar a Ferrater Mora; el 2003, a Eusebi Colomer; el 2004, a Ramon Turró; el 2006, a Joaquim Xirau; el 2007, a Eduard Nicol; el 2008, a Eugeni d'Ors, i el 2010, a Joan Maragall.

La propera edició, que se celebrarà els dies 14 i 15 de novembre, estarà dedicada a Salvador Dalí, però no com a pintor sinó com a escriptor. El Simposi porta per títol "Literatura i pensament en Salvador Dalí", i es farà al Museu Gala-Salvador Dalí de Figueres, amb la col·laboració de la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la UdG. S'acaba d'obrir el perío-

de de presentació de comunicacions al Simposi. Per presentar-ne una, caldrà enviar-ne un resum de 30 línies al comitè científic del simposi al·adreça electrònica dir. cfm@udg.edu, abans del dia 15 d'octubre del 2011. ■

→ **QUI HO ORGANITZA?**

LACÀTEDRA FERRATER MORA DE
PENSAMENT CONTEMPORANI
DE LA UDG

→ **ON I QUAN ES FARÀ?**

EL 14 I 15 DE NOVEMBRE AL
MUSEU GALA-SALVADOR DALÍ
DE FIGUERES



Literatura i pensament en Salvador Dalí

S'hi poden presentar comunicacions i està organitzat per la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona. [Museu Gala-Salvador Dalí, Figueres, 14 i 15 de novembre]
www.udg.edu/cfm



Dalí escriptor, en un simposi

Redacció

GIRONA

La figura de Salvador Dalí valligada a la pintura, però les seves aptituds van estendre's en camps com l'escriptura i el pensament. Per revalorar-ne aquest aspectes que tot sovint han quedat immeres-

culament en un segon pla, la Càtedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona ha organitzat un simposi internacional titulat *Literatura i pensament en Salvador Dalí*.

Les jornades tindran lloc al Teatre-Museu Dalí de Figueres del 16 al 17 d'abril, i hi participaran

ponents de camps diversos, entre altres el crític d'art Juan Manuel Bonet i els professors David Lomas, Astrid Ruffa i Eugenio Carmona Mato, i també el poeta i "mestre en mai saber" Enric Casasses. L'entrada a les sessions serà lliure, però cal reservar plaça a la secretaria de la Càtedra (telèfon 972 41 80 19 / cmf@udg.edu).

Eusebi Colomer, Ramon Turró, Joaquim Xirau, Eduard Nicol, Eugeni d'Ors, Joan Maragall i Ferrater Mora han centrat els simposis anteriors. ■

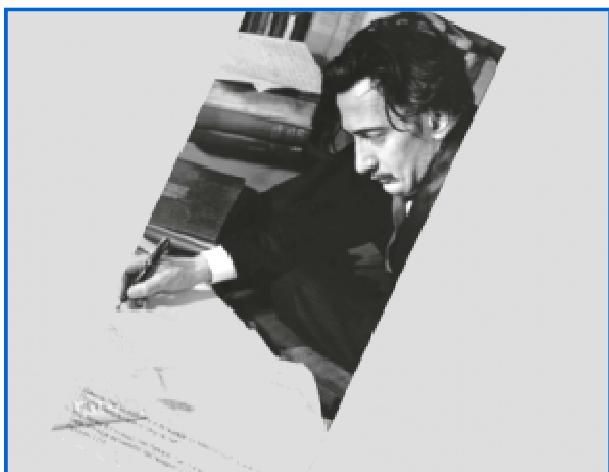
[Vés al contingut](#)

- [Pàgina d'inici](#)
- [Inauguració curs acadèmic 2010-2011](#)
- [Qui som](#)
- [La revista Engega](#)

Dalí escriptor, a estudi, en un Simposi Internacional de la Càtedra Ferrater Mora

20/03/2012

Els dies 16 i 17 d'abril té lloc un nou Simposi Internacional de la Càtedra Ferrater Mora que, aquest cop, està dedicat al vessant d'escriptor de Salvador Dalí. L'acte es du a terme amb la col·laboració de la Càtedra d'Art Contemporani de la UdG, de la Fundació Gala-Dalí i de l'Ajuntament de Girona.



“Una nit, durant un concert, a la residència de la princesa de Polignac, vaig envoltar-me d’un grup de dames elegants, les més vulnerables a les meves elucubracions. La meua obsessió amb el pa m’havia conduït a una fantasia que cristal·litza en el projecte de la fundació d’una societat secreta del pa, l’objecte de la qual seria la sistemàtica cretinització de les masses. Aquella nit, entre copes de xampany, vaig exposar el pla general (...)”. Hi ha un Dalí escriptor inseparable del pintor, com per exemple el d’aquest fragment de la *Vida Secreta*, les seves primeres memòries, que va escriure el 1942 i que arrodoniria el 1965 amb *Diari d’un geni*. La relació de l’artista amb l’escriptura ha estat tractada a bastament i des de diversos enfocaments. Tanmateix, la conseqüència d’una vida extravagant resulta en la necessitat d’una relectura permanent dels seus textos. El Symposium de la Càtedra Ferrater Mora dedicat al Dalí escriptor s’inscriu en aquest corrent de relectura, sobretot, crítica, i, també, en l’objectiu fundacional de la Càtedra de reconèixer i difondre el pensament d’autors catalans contemporanis.

El llegat literari de Dalí és molt important. L’escriptura va ser un recurs permanent en el seu procés de creació. De vegades amb vocació pública, com en el *Manifest Groc* del 1928, més sovint, en el nucli germinatiu de la seva obra pictòrica. Tanmateix, més enllà de l’autobiografia i el manifest, Dalí va conrear la poesia, la prosa i els guions per al cinema, a més de nombrosos articles per a revistes, molts d’ells, es postulen, amb el pas del temps, com assajos crítics de l’art. Una obra que ha estat aplegada en vuit volums que formen l’Obra Literària Completa, que es va editar amb motiu del centenari del naixement de l’autor, l’any 2004.

El simposi que promou la Càtedra Ferrater Mora tractarà de nou amb detall l’aspecte literari de Dalí i mostra les últimes recerques del vessant literari de l’artista. Hi participen Juan Manuel Bonet (*Salvador Dalí; lo que nos cuenta su biblioteca*), David Lomas (*Anachronism: Dalí and the end of painting*), Enric Cassasses (*La frase daliniana*). Vincent Santamaria (*Equívocs i malentesos al voltant d’una {in}certa fenomenologia daliniana*), Astrid Ruffa (*Les récits “paranoïaques-critiques” de Dali: modèles et portée cognitive des mises en intrigue*), Lucia Moni (*Dalí en l’esfera pública. El pallasso il·lustrat o l’intel·lectual incomprens*) i Eugenio Carmona (*“La vida secreta” como poética*). A més, hi haurà espais per al debat i per a la presentació de comunicacions.

Follow

Symposium Internacional Ferrater Mora

Literatura i pensament en Salvador Dalí

Figueres, 16 i 17 d'abril de 2012

La inscripció és gratuïta, però cal reservar plaça a l'adreça electrònica dir.cfm@udg.edu, o bé al telèfon 972 418019. Descarregueu-vos el programa d'actes, [aquí](#)

Like Be the first to like this post.

from → [Divulgació](#), [Universitat](#)

← [Tres anys d'Unitat d'Assessorament Estadístic](#)

No comments yet

Deixa un comentari

Enter your comment here...

Please log in using one of these methods to post your comment:

☐ Notify me of follow-up comments via email.

Envia un comentari

• [Acadèmia de les Lletres, les Arts i les Ciències Socials](#)

- [Obren un banc d'imatges per satèl·lit que permet veure l'evolució del territori](#) 21/03/2012
- [El Treball Final de Carrera de Geografia, a Blanes TV](#) 21/03/2012
- [Josep Pintó, convidat del debat de La Llei de Costes a Catalunya Informació](#) 21/03/2012
- [The Faces of Landscape 2011 a Finlàndia, en vídeo](#) 21/03/2012
- [Joan Nogué participa a un col·loqui sobre l'evolució del paisatge a La 2](#) 21/03/2012

• Subscripció e-correu

Escriu el teu e-correu per rebre l'Engegga.

Join 23 other followers

Em subscric!

- type and press enter

• Arxius

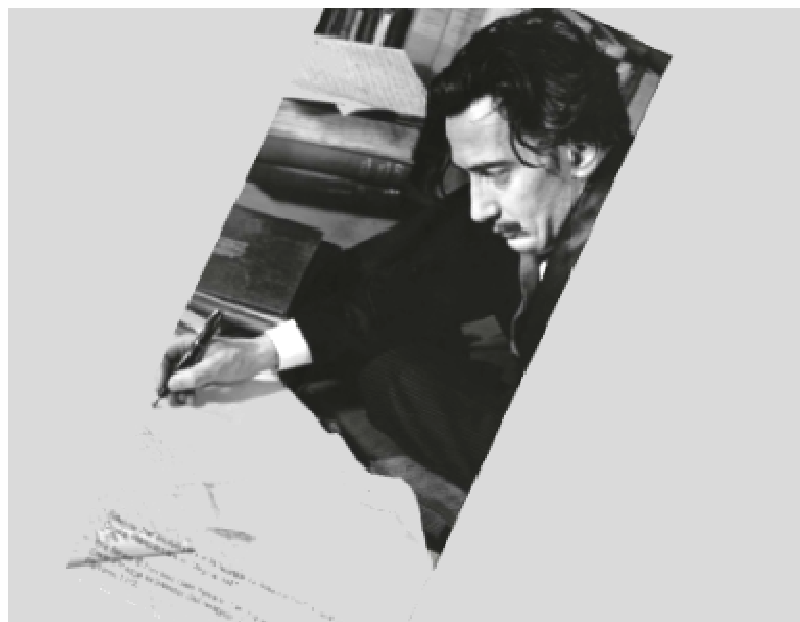
- [març 2012](#)
- [febrer 2012](#)
- [gener 2012](#)

Follow



20/03/2012

Dalí escriptor, a estudi, en un Simposi Internacional de la Càtedra Ferrater Mora



Els dies 16 i 17 d'abril té lloc un nou Simposi Internacional de la Càtedra Ferrater Mora que, aquest cop, està dedicat al vessant d'escriptor de Salvador Dalí. L'acte es du a terme amb la col·laboració de la Càtedra d'Art Contemporani de la UdG, de la Fundació Gala-Dalí i de l'Ajuntament de Girona.

"Una nit, durant un concert, a la residència de la princesa de Polignac, vaig envoltar-me d'un grup de dames elegants, les més vulnerables a les meves elucubracions. La meua obsessió amb el pa m'havia conduït a una fantasia que cristal·litzà en el projecte de la fundació d'una societat secreta del pa, l'objecte de la qual seria la sistemàtica cretinització de les masses. Aquella nit, entre copes de xampany, vaig exposar el pla general (...)". Hi ha un Dalí escriptor inseparable del pintor, com per exemple el d'aquest fragment de la *Vida Secreta*, les seves primeres memòries, que va escriure el 1942 i que arrodoniria el 1965 amb *Diari d'un geni*. La relació de l'artista amb l'escriptura ha estat tractada a bastament i des de diversos enfocaments. Tanmateix, la conseqüència d'una vida extravagant resulta en la necessitat d'una relectura permanent dels seus textos. El Symposium de la Càtedra Ferrater Mora dedicat al Dalí escriptor s'inscriu en aquest corrent de relectura, sobretot, crítica, i, també, en l'objectiu fundacional de la Càtedra de reconèixer i difondre el pensament d'autors catalans contemporanis.

El llegat literari de Dalí és molt important. L'escriptura va ser un recurs permanent en el seu procés de creació. De vegades amb vocació pública, com en el *Manifest Groc* del 1928, més sovint, en el nucli germinatiu de la seva obra pictòrica. Tanmateix, més enllà de l'autobiografia i el manifest, Dalí va conrear la poesia, la prosa i els guions per al cinema, a més de nombrosos articles per a revistes, molts d'ells, es postulen, amb el pas del temps, com assajos crítics de l'art. Una obra que ha estat aplegada en vuit volums que formen l'Obra Literària Completa, que es va editar amb motiu del centenari del naixement de l'autor, l'any 2004.

El simposi que promou la Càtedra Ferrater Mora tractarà de nou amb detall l'aspecte literari de Dalí i mostra les últimes recerques del vessant literari de l'artista. Hi participen Juan Manuel Bonet (*Salvador Dalí; lo que nos cuenta su biblioteca*), David Lomas (*Anachronism: Dalí and the end of painting*), Enric Cassasses (*La frase daliniana*). Vincent Santamaria (*Equívocs i malentesos al voltant d'una {in}certa fenomenologia daliniana*), Astrid Ruffa (*Les récits "paranoïaques-critiques" de Dali: modèles et portée cognitive des mises en intrigue*), Lucia Moni (*Dalí en l'esfera pública. El pallasso il·lustrat o l'intel·lectual incompres*) i Eugenio Carmona (*"La vida secreta" como poética*). A més, hi haurà espais per al debat i per a la presentació de comunicacions.

Symposium Internacional Ferrater Mora

Literatura i pensament en Salvador Dalí

Figueres, 16 i 17 d'abril de 2012

La inscripció és gratuïta, però cal reservar plaça a l'adreça electrònica dir.cfm@udg.edu, o bé al telèfon 972 418019.

Descarregueu-vos el programa d'actes, [aquí](#)

FAQS SOCIALS

COMENTARIS

UdG 2.0



12 abril 2012

EXPOSICIONS FIGUERES

SIMPOSI INTERNACIONAL "LITERATURA I PENSAMENT EN SALVADOR DALÍ"

bonart

Dilluns 16 i dimarts 17 d'abril tindrà lloc a Figueres el Simposi Internacional *Literatura i pensament en Salvador Dalí*, organitzat per la [Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona](#), en col·laboració amb la [Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres](#) i la [Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis](#) de la Universitat de Girona. La Càtedra Ferrater Mora, que lidera el professor de la UdG Josep M. Terricabras, organitza cada any diversos actes, simposis i lliçons. Des del 2002, dedica també un Simposi anual a algun pensador català contemporani. El Simposi d'aquest any 2012 estarà dedicat a Salvador Dalí (1904-1989), però no al Dalí artista, sinó al Dalí escriptor i pensador, tractant amb detall els aspectes literaris de Dalí. Aquesta és una perspectiva de grandíssima importància que sovint ha quedat posposada a un segon pla. Participaran en el Simposi alguns dels més destacats especialistes internacionals en l'obra literària de Salvador Dalí: Juan Manuel Bonet, David Lomas, Enric Casasses, Vicent Santamaria de Mingo, Astrid Ruffa, Lucia Moni, Joan M. Minguet Batllori i Eugenio Carmona. En el programa que us adjuntem podreu veure en detall els títols de les intervencions de cada autor. A més, hi haurà espais per al debat i per a la presentació de comunicacions.

El Simposi tindrà lloc dilluns en el mateix Teatre-Museu Dalí de Figueres (Plaça Gala-Salvador Dalí, 5), i dimarts a la Sala d'Actes del Museu del Joguet de Catalunya (C/ Sant Pere, 1, de Figueres). L'assistència al Simposi és lliure i gratuïta (cal, però, reservar plaça a la secretaria de la Càtedra Ferrater Mora -tel. 972418019; A/e: dir.cfm@udg.edu).

Etiquetes: [Astrid Ruffa](#) · [Càtedra Ferrater Mora](#) · [Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona](#) · [David Lomas](#) · [Enric Casasses](#) · [Eugenio Carmona](#) · [Fundació Gala-Salvador Dalí](#) · [Joan M. Minguet Batllori](#) · [Juan Manuel Bonet](#) · [Lucia Moni](#) · [Salvador Dalí](#) · [Vicent Santamaria de Mingo](#)

Deixa un comentari

L'adreça electrònica no es publicarà Els camps necessaris estan marcats amb *

Nom *

Correu electrònic *

Lloc web



Identifica't / Registra't Divendres 13 d'abril de 2012 Contacta amb emporda.info | RSS

emporda.info

NOTÍCIES
Cultura

iberempleos.es iberanuncio.es iberpisos.es iberodias.es

Cerca

PORTADA ACTUALITAT **MÉS NOTÍCIES** ESPORTS ECONOMIA OPINIÓ GENT OCI PARTICIPACIÓ SERVEIS SUBSCRIPTORSGirona Catalunya Espanya Internacional **Cultura** Tecnologia Successos Notícies d'agència

emporda.info » Cultura

Figueres

Literatura i pensament en Salvador Dalí

El teatre Museu i el Museu del Joquet acullen un simposi de la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona

18:27



Tweet 4

Recomendar

EMPORDA.INFO Dilluns i dimarts de la setmana que ve (16 i 17 d'abril) tindrà lloc a Figueres el Simposi Internacional "Literatura i pensament en Salvador Dalí", organitzat per la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona, en col·laboració amb la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres i la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona.

La Càtedra Ferrater Mora organitza cada any diversos actes, simposis i lliçons. Des del 2002, dedica també un Simposi anual a algun pensador català contemporani. El Simposi d'aquest any 2012 estarà dedicat a Salvador Dalí (1904-1989), però no al Dalí artista, sinó al Dalí escriptor i pensador, tractant amb detall els aspectes literaris de Dalí. Aquesta és una perspectiva de grandíssima importància que sovint ha quedat posposada a un segon pla. Participaran en el Simposi alguns dels més destacats especialistes internacionals en l'obra literària de Salvador Dalí: Juan Manuel Bonet, David Lomas, Enric Casasses, Vicent Santamaria de Mingo, Astrid Ruffa, Lucia Moni, Joan M. Minguet Batllori i Eugenio Carmona. En el programa que us adjuntem podreu veure en detall els títols de les intervencions de cada autor. A més, hi haurà espais per al debat i per a la presentació de comunicacions.

"Una nit, durant un concert, a la residència de la princesa de Polignac, vaig envoltar-me d'un grup de dames elegants, les més vulnerables a les meves elucubracions. La meua obsessió amb el pa m'havia conduït a una fantasia que cristal·litza en el projecte de la fundació d'una societat secreta del pa, l'objecte de la qual seria la sistemàtica cretinització de les masses. Aquella nit, entre copes de xampany, vaig exposar el pla general (...)". Hi ha, certament, un Dalí escriptor inseparable del pintor, com per exemple el d'aquest fragment de la "Vida Secreta" –les seves primeres memòries–, que va escriure el 1942 i que arrodoniria el 1965 amb "Diari d'un geni". La relació de l'artista amb l'escriptura ha estat ja tractada anteriorment, però el pensament de Dalí exigeix una relectura permanent dels seus textos. El Simposi de la Càtedra Ferrater Mora s'inscriu en aquest corrent de relectura, sobretot crítica, i també en l'objectiu fundacional de la Càtedra de reconèixer i difondre el pensament de grans autors catalans contemporanis.

El llegat literari de Dalí és molt important. L'escriptura va ser un recurs permanent en el seu procés de creació. De vegades amb vocació pública, com en el "Manifest Groc" del 1928; més sovint, en el nucli germinatiu de la seva obra pictòrica. Tanmateix, més enllà de l'autobiografia i del manifest, Dalí va conrear la poesia, la prosa i els guions per al cinema, a més de nombrosos articles per a revistes, molts dels quals es postulen, amb el pas del temps, com assaigs crítics de l'art. Es tracta d'una obra que ha estat aplegada en vuit volums que formen l'Obra Literària Completa, coeditada per la Fundació Gala-Salvador Dalí i Destino, amb motiu del centenari del naixement de l'autor, l'any 2004.

El Simposi tindrà lloc dilluns en el mateix Teatre-Museu Dalí de Figueres (Plaça Gala-Salvador Dalí, 5), i dimarts a la Sala d'Actes del Museu del Joquet de Catalunya (C/ Sant Pere, 1, de Figueres).

L'assistència al Simposi és lliure i gratuïta (cal, però, reservar plaça a la secretaria de la Càtedra Ferrater Mora -tel. 972418019; A/e: dir.cfm@udg.edu).

Anuncios Google

Casa del Libro

Compra aquí todos tus libros ¡Te los llevamos a casa! www.casadellibro.com

Busques Casa a Girona?

Compra una casa de disseny per molt menys del que et penses. Informa't! www.casesrebuient.com

Calcula tu seguro en 2min

Ahorrarás mucho más que dinero, ¡mejoramos tus coberturas actuales! www.regal.es

ENVIAR PÁGINA » IMPRIMIR PÁGINA » AUMENTAR TEXTO » REDUCIR TEXTO »

Nota de l'editor



Dalí va escriure el 1965 amb "Diari d'un geni" Emporda.info

NOTÍCIES RELACIONADES

Figueres treballa perquè el Triangle Dalinià sigui Patrimoni Mundial. **Cultura**



ANUNCIOS GOOGLE

Libros de Segunda Mano

Encuentre libros usados y de segunda mano en miles de librerías

www.IberLibro.com/LibrosSegundaMano

Datos Sociales

Vea a los Mejores Gurús de Negocios en Acción. Descubra WOB!com!

wobi.com/Datos-Sociales

Vuelos Girona desde 45€

Aprovecha Estas Ofertas Solo Hasta 30 Abr. ¡Plazas Limitadas!

www.eDreams.es/Vuelos_Girona



→ CONGRÉS. DILLUNS I DIMARTS A FIGUERES

El simpòsium Dalí rep una allau de peticions

J. Pérez | FIGUERES

■ ■ Durant dos dies Figueres acull un congrés amb alguns dels més destacats especialistes internacionals en l'obra literària de Salvador Dalí: Juan Manuel Bonet, David Lomas, Enric Casasses, Vicent Santamaria de Mingo, Astrid Ruffa, Lucia Moni, Joan M. Minguet Batllori, Eugenio Carmona i Josep Maria Terricabras seran a la ciutat per participar el Simposi Internacional "Literatura i pensament en Salvador Dalí", organitzat per la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona, en col·laboració amb la Fundació Gala-Salvador Dalí i la Càtedra d'Art i Cultura Contemporanis de la Universitat de Girona.

El simposi tindrà lloc dilluns en el mateix Teatre-Museu Da-

→ EL SIMPOSI

DILLUNS SE CELEBRA AL TEATRE-MUSEU I DIMARTS AL MUSEU DEL JOGUET

→ PONENTS INTERNACIONALS

UNA QUINZENA DE PONÈNCIES I DEBATS AMB DESTACATS INTEL·LECTUALS

lí de Figueres, i dimarts a la Sala d'Actes del Museu del Joguet de Catalunya, donat que l'allau d'inscripcions van obligar a canviar d'ubicació la xerrada.

L'assistència al congrés és lliure i gratuïta (cal, però, reservar plaça a la secretaria de la Càtedra Ferrater Mora (tel. 972418019; A/e: dir.cfm@udg.edu). ■



Les botigues Dalí van vendre el 2011 un total de 78.165 llibres sobre l'artista i la seva obra

► Un simposi a Figueres de la càtedra Ferrater Mora de la UdG analitza la literatura i el pensament del geni empordanès

GIRONA | DANIEL BONAVENTURA

■ Les diferents botigues de la Fundació Gala-Salvador Dalí de Figueres van vendre el passat any 2011 un total de 78.165 llibres relacionats amb Salvador Dalí i la seva obra. Les dades, facilitades per la mateixa Fundació Dalí a **Diari de Girona**, posen de manifest la importància econòmica d'una activitat cultural com és l'edició de llibres generada pel món dalinià. Així, d'aquest total de 78.165 exemplars, 45.067 corresponen a guies coeditades entre la Fundació Dalí i Triangle Postals. Val a dir que hi ha quatre guies: la guia del Teatre-Museu, la guia de l'espai Dalí-Joies, la guia de la casa de Portlligat i la guia del Castell de Púbol.

A més a més, es van vendre 1.808 catàlegs de l'exposició temporal que, com cada estiu, es va fer a Púbol. Per altra part, hi ha el llibre *Dalí, el Triangle de l'Empordà*, del qual es van vendre 10.061 exemplars en els dos formats que té.

Llibres de geni

Encara hi ha més publicacions dalinianes: llibres infantils (5.933 exemplars venuts) i llibres escrits per Dalí (1.350). Aquest darrer apartat inclou *La vida secreta de Salvador Dalí*, *Diari d'un geni* i *Obra Completa*, editada per Planeta amb motiu de l'Any Dalí (2004).

Els 13.946 exemplars que falten són guies de la Costa Brava, catà-



Salvador Dalí a Cadaqués als anys setanta.

legs d'altres exposicions celebrades fora dels centres gestionats per la Fundació Dalí, biografies sobre el geni i llibres sobre el surrealisme, entre altres.

Les dades han estat demanades per **Diari de Girona**, a propòsit de la celebració, aquest dilluns i dimarts a Figueres, del Simposi Internacional *Literatura i pensament en Salvador Dalí* organitzat per la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG, en col·laboració amb la Fundació Dalí de Figueres i la Càtedra d'Art i Cul-

tura Contemporanis de la UdG.

La càtedra Ferrater Mora, que lidera el professor de la UdG Josep M. Terricabras, organitza cada any diversos actes, simposis i lliçons. Des del 2002, dedica també un Simposi anual a algun pensador català contemporani. El Simposi d'aquest any 2012 estarà dedicat a Salvador Dalí (1904-1989), però no al Dalí artista, sinó al Dalí escriptor i pensador, i tractarà amb detall els aspectes literaris de Dalí. Per Terricabras, aquesta és una perspectiva de «grandíssima importan-

cia» que sovint ha quedat posposada a un segon pla.

Participaran en el Simposi, que es celebrarà al mateix Teatre-Museu Dalí i al Museu del Joguet de Figueres, alguns dels més destacats especialistes internacionals en l'obra literària de Salvador Dalí: Juan Manuel Bonet, David Lomas, Enric Casasses, Vicent Santamaria de Mingo, Astrid Ruffa, Lucia Moni, Joan M. Minguet Batllori i Eugenio Carmona. A més, hi haurà espais per al debat i per a la presentació de comunicacions.

FARABOLE

Fragment de la «Vida secreta»

► «Una nit, durant un concert a la residència de la princesa de Polignac, vaig envoltar-me d'un grup de dames elegants, les més vulnerables a les meves elucubracions. La meua obsessió amb el pa m'havia conduït a una fantasia que cristal·litzà en el projecte de la fundació d'una societat secreta del pa, l'objecte de la qual seria la sistemàtica cretinització de les masses. Aquella nit, entre copes de xampany, vaig exposar el pla general (...). Hi ha un Dalí escriptor inseparable del pintor, com per exemple el d'aquest fragment de la *Vida Secreta* -les seves primeres memòries-, que va escriure el 1942 i que ardoniria el 1965 amb *Diari d'un geni*. La relació de l'artista amb l'escriptura ja ha estat tractada anteriorment, segons Terricabras, però el pensament de Dalí exigeix una relectura permanent dels seus textos. El Simposi s'inscriu en aquest corrent de relectura, sobretot crítica, i també en l'objectiu de reconèixer el pensament de grans autors catalans contemporanis. L'escriptura va ser un recurs permanent en el procés de creació de Dalí, que va conrear la poesia, la prosa, els guions per al cinema, i els articles per a revistes. GIRONA | DdG



DILLUNS I DIMARTS
16 i 17 D'ABRIL

Lletres El Dalí més enllà del pintor

El Teatre-Museu de Figueres acull un simposi internacional sobre l'obra literària i intel·lectual del geni

La cara més coneguda de Salvador Dalí és, òbviament, la que va plasmar de manera gairebé obsessiva en els seus llenços: imatges oníriques, amors reals i impossibles, paisatges de l'Empordà i fantasies úniques. El que no tothom sap, però, és que el pintor també va ser un escriptor i intel·lectual de primer ordre, que va deixar un extens corpus literari sovint encara per descobrir. Amb l'objectiu de difondre aquesta vessant igualment fascinant del figuerenc, avui i demà Figueres acull el simposi internacional *Literatura i pensament en Salvador Dalí*, organitzat des de la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG i que comptarà amb els principals experts mundials en l'obra literària daliniana. I és que l'escriptura va ser un recurs permanent al procés de creació del pintor: de vegades amb vocació pública, com al *Manifest Groc* del 1928, o més sovint dins el mateix germen de la seva obra pictòrica. Tanmateix, més enllà de l'autobiografia i del manifest, Dalí també va conrear la poesia, la prosa i els guions per al cinema, a més de nombrosos articles per a revistes. Molts d'aquests, a més, s'han acabat postulant amb el pas del temps com a autèntics assajos de crítica d'art.



HO FA LA CÀTEDRA FERRATER MORA

Figueres acull un simposi sobre Dalí

■ El Teatre-Museu Dalí i el Museu del Joguet de Figueres acullen, des d'aquest dilluns passat i aquest dimarts, un simposi internacional sobre literatura i pensament en Salvador Dalí, organitzat per la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona. Hi participen diferents especialistes, entre ells el figuerenc Sebastià Roig qui presenta la comunicació *Surrealisme, vinyetes i nínots*. **REDACCIÓ** | FIGUERES



Enric Casasses: «Dalí era un escriptor que va il·lustrar el seu pensament amb la pintura»

Un simposi a Figueres de la càtedra Ferrater Mora de la UdG reflexiona sobre la literatura i el pensament del geni

FIGUERES | G.TUBERT

■ «No sóc cap especialista ni en Dalí ni en res però la meua intenció és parlar del que serien notes preliminars per a un possible estudi de la tècnica d'estructura de la frase daliniana que algun dia vull fer». Així és com el poeta Enric Casasses va iniciar ahir la seva intervenció al Simposi Internacional Càtedra Ferrater Mora: Literatura i pensament en Salvador Dalí, que es va celebrar a la cúpula del Museu Dalí de Figueres. La jornada es va iniciar al matí amb intervencions de l'escriptor i crític d'art Juan Manuel Bonet o el catedràtic d'Història de l'Art de la Universitat de Màlaga, Eugenio Mata, i continuaran avui amb noves conferències vinculades a la trajectòria literària del geni empordanès.

«Seduir Figueres va ser el que més va costar a Dalí», va assegurar Casasses en referència a un dels escrits del pintor. D'ell va dir que era un d'aquells escriptors «de raça que quan els llegeixes és com si sentissis la seva veu». Va assegurar, a més, que Dalí era «un escriptor que il·lustrava el seu pensament amb la pintura» i que «si bé Van Gogh, que era un pintor 100%, va imposar la seva pintura al món, Dalí va imposar un món a la seva pintura». El poeta, que va afirmar que des de nen havia tingut una gran simpatia pel personatge, va elogiar la narrativa del geni i la va qualificar de «fàcil, rica i distingida». Però



La conferència del catedràtic de la Universitat de Màlaga Eugenio Carmona a la cúpula del Museu Dalí.

no només això. Autor de frases «llargues però argumentades», Dalí era un «escriptor català però un escriptor sense llengua». En aquest sentit, va dir que hi ha escriptors que són representatius d'alguna llengua tot i ser d'altres llocs o països. Dalí, en canvi, va escriure «fins i tot en llengües que no dominava, com ara l'anglès». Però també va fer-ho en francès, català i castellà. Amb tot, Casasses va assegurar que «la gran obra de Dalí és

el pensament».

La intervenció del poeta va arribar després de la del catedràtic de la Universitat de Màlaga, Eugenio Carmona. L'expert en Història de l'Art va dedicar la seva conferència a l'obra autobiogràfica *La vida secreta de Salvador Dalí*. Per a fer-ho, va reflexionar sobre diversos capítols del document, publicat l'any 1942. Carmona va analitzar aspectes com ara el cubisme dalinià, la influència que hi va tenir el pintor es-

panyol Juan Gris o la importància que el pas per a la Residència d'Estudiants de Madrid va tenir per Dalí. En aquest sentit, el catedràtic va afirmar creure que aquest «diari íntim» no era fruit del narcisisme sinó més aviat d'una mena de teràpia poètica per a determinades etapes i episodis de la seva vida.

Amb la intenció de donar veu a pensadors de diferents àmbits, les jornades continuaran avui a partir de dos quarts de deu del matí al

Conèixer autors i fomentar la recerca

La Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG organitza des de fa anys jornades per conèixer el pensament d'autors catalans contemporanis i, alhora, fomentar la recerca sobre la seva obra. El primer simposi es va fer l'any 2002 i es va dedicar a Ferrater Mora (1912-1991). La resta s'ha dedicat a Eusebi Colomer; Ramon Turró; Joaquim Xirau; Eduard Nicol; Eugeni d'Ors i a Joan Maragall. Enguany, els organitzadors s'han volgut centrar en la figura de Salvador Dalí. Però no en l'artista, sinó en el Dalí escriptor i pensador. Un aspecte que, diuen, «és d'una grandíssima importància» i que, malgrat això, sovint ha quedat en un segon pla.

Museu del Joguet amb Astrid Rufa, de la Universitat de Lausana, a Suïssa; el director associat de la AHRC Centre de Recerca d'Estudis del Surrealisme de la Universitat de Manchester, David Lomas; Joan M. Minguet Batllori de la Universitat Autònoma de Barcelona, i Lucía Moni del Centre d'Estudis Dalinians. En les conferències s'abordarà el personatge de Dalí a l'esfera pública i la imatge i el pensament del pintor, entre altres temes.



Un simposi internacional reivindica el Dalí escriptor i la seva voluntat d'esdevenir "una màquina de pensar"

Pintura damunt les lletres

Eva Vázquez
FIGUERES

Saber quina mena de llibres llegeixen els artistes, i a quina època i fins i tot amb quina freqüència, segons les marques de desgast que la pintura, els subratllats i els guixots deixen damunt determinades pàgines i n'ignora unes altres, pot aportar valuosa informació sobre els seus interessos plàstics i intel·lectuals, i això és el que s'ha entretingut a esbrinar el crític i historiador de l'art Juan Manuel Bonet, exdirector de l'IVAM i el Reina Sofia, remenant a les biblioteques de Max Aub, Vicente Huidobro, Gerardo Diego i, ara també, Salvador Dalí. Amb els resultats d'aquesta indagació llibresca, exposats en la conferència *Salvador Dalí: lo que nos cuenta su biblioteca*, es va inaugurar ahir el Simposi Internacional de la Càtedra Ferrater Mora *Literatura i pensament en Salvador Dalí*, organitzat en col·laboració amb la Càtedra d'Art i Cultura Contemporànies de la Universitat de Girona i la Fundació Gala-Dalí, que va cedir ahir, aprofitant que els dilluns és tancat al públic, el teatre museu de Figueres perquè la primera de les

dues jornades de la trobada (avui les sessions es traslladen al Museu del Joquet) se celebrés a la imponent sala de la cúpula geodèsica.

El mateix Juan Manuel Bonet (París, 1953) es va declarar impressionat per l'escenari escollit, que és ben bé una projecció del pensament dalinià, amb la seva fascinació pels ocultaments, les metamorfosis i els nombres, qüestions reflectides en els títols que formaven part de la seva biblioteca. Conservada en bona part al Centre d'Estudis Dalinians i

La Càtedra Ferrater Mora anuncia pel desembre un simposi sobre Francesc Pujols

formada per més de tres mil volums, a Bonet li ha cridat l'atenció no només el que hi ha, sinó també el que hi falta. I l'absència més clamorosa és sense cap dubte la de Federico García Lorca, del qual només es conserva a la biblio-

teca daliniana una versió francesa, editada a Tunis el 1935, de les *Chansons gitanes*, l'única traducció de fet que el poeta va conèixer en vida. A Bonet li sembla extremadament sospitosa aquesta llacuna que s'estén, també, a tota l'etapa formativa del jove Dalí, la dels anys de la Residencia de Estudiantes a Madrid i dels seus contactes amb l'ultraisme i en particular amb l'uruguaià Rafael Barradas, just abans del seu ingrés a les files surrealistes. La directora del Centre d'Estudis Dalinians, Montse Aguer, va suggerir que els llibres d'aquesta etapa podrien haver format part del fons que pertanyia a la germana de l'artista, Anna Maria Dalí, i que en part es va vendre i, en part, va llegar a l'Ajuntament de Cadaqués. El catedràtic de la Universitat de Màlaga Eugenio Carmona, que va participar també ahir en el simposi amb la ponència *De 'La vida secreta' como poética*, va suggerir de manera enigmàtica que, al contrari, aquest material estaria en mans d'un col·leccionista particular que, amés, conservava una primera edició de *La interpretación dels somnis* de Freud profusament anotada per Dalí.



El Teatre Museu Dalí va ser ahir la seu de la primera jornada del simposi ■ JOAN SABATER

En qualsevol cas, el que sí que hi ha a la biblioteca de Dalí és, per descomptat, Breton i tota la colla surrealista, des de Paul Éluard a Roger Callois, Benjamin Péret, René Crevel i René Char, a banda de Freud i Lacan, i un ampli assortiment de tractats d'art antics i moderns, sobre la divina proporció, sobre arquitectura (inclòs un discurs acadèmic de Luis Moya, "el millor dels arquitectes al servei de Franco"), sobre física i matemàtiques, i sobre l'inquietant món dels insectes, així com monografies dedicades a alguns dels artistes que més el van interessar al llarg de la seva vida, Vermeer sobre tot, però també Millet, Moreau, el Duaner Rousseau

o el simbolista català Modest Urgell, alguna pintura del qual Bonet considerava predaliniana, i "retorçant el coll a l'estètica imperant", també Massignon, reivindicat tan provocativament per Dalí. Hi ha, també, els metafísics italians a través de la revista *Valori Plastici*, i obres de Sacher-Masoch, els catalans Foix, Pla, D'Orsi i Tomàs Garcés, i en bigarrada companyia, Maurras, Balmes, Sant Agustí, Marx, Jankélévitch i Barthes, a més del príncep i matemàtic romanès Matila C. Ghika, que va ajudar Dalí en la composició de la *Leda atòmica* i autor d'un manual, *Le nombre d'or*, que Bonet ha descobert a les biblioteques d'altres artistes contemporanis, com ara Ma-

ruja Mallo, Benjamín Palencia o Joaquim Torres García.

El simposi, en el qual participen experts en l'obra daliniana i les avantguardes com ara Vicent Santamaria Mingo, Joan M. Minguet, Astrid Ruffa o David Lomas, ha de servir per retratar l'obsessió daliniana d'esdevenir "una màquina de pensar" en què escriptura i pintura es complementen en múltiples direccions del saber. El director de la Càtedra Ferrater Mora, Josep M. Terricabras, va aprofitar la trobada per anunciar el pròxim simposi, previst per al desembre a Martorell, dedicat a l'heterodòxia filosòfica de Francesc Pujols, en el 50è aniversari de la seva mort. ■



JOSEP PLAYÀ MASET
Figueres

Tras la muerte de Dalí, en 1989, la Fundación Gala-Salvador Dalí de Figueres recibió del Estado español el encargo de gestionar toda la documentación, fotos y libros que se encontraba en sus casas de Púbol, Figueres y Portlligat. Los aproximadamente 4.300 volúmenes que hoy están en la Torre Galatea, en Figueres, constituyen una fuente de información de primera mano del pensamiento de Dalí, no sólo por las pistas que ofrecen de sus intereses sino también por las dedicatorias y los subrayados y anotaciones que contienen, tal como reveló el escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet, durante el simposio *Literatura y pensamiento en Salvador Dalí* que durante dos días ha organizado en Figueres la Cátedra Ferrater Mora de la Universitat de Girona, dirigida por Josep M. Terricabras.

Bonet explicó que el pintor ampuerdanés "fue una esponja de su tiempo, capaz de recomponer en su obra todas las influencias recibidas". Lo que más llama la atención de su biblioteca es la presencia de autores tan dispares como Raymond Roussel, René Thom, San Agustín, Cioran, Mircea Eliade, Marx, Levi Strauss, Roland Barthes... Y naturalmente no fal-

Un simposio analiza en Figueres los libros de Salvador Dalí (donde faltan Lorca y Freud), que denotan una gran cultura mosaico

La biblioteca de Dalí



Los 4.300 volúmenes de la biblioteca daliniana -hoy en Torre Galatea- suponen una buena fuente de información sobre el pintor

tan los surrealistas, ni los científicos, tan específicos como los de Fabre sobre los insectos. Capítulo aparte lo constituyen las monografías de grandes pintores (con Vermeer, Millet, Rousseau, Meissonier y Moreau a la cabeza), algunos de cuyos volúmenes contienen manchas de pintura, lo que indica que eran un material de trabajo. Tampoco faltan autores españoles de distintas épocas (Altolaguirre, Gómez de la Serna, González Ruano, Eugeni d'Ors o Gómez de Liaño) y de entre los catalanes destacan Josep Pla y J.V. Foix, pero también Francesc Pujols o Tomás Garcés.

En la biblioteca daliniana hay dos ausencias significativas: Federico García Lorca, del que sólo se encontró *Chansons gitanes* (1935), la única traducción que el poeta conoció en vida, y Freud. Y aunque Bonet no quiso entrar en el detalle de esa biblioteca desaparecida, en el coloquio se recordó que Dalí fue expulsado de su familia en 1929 y dejó en la casa paterna sus obras de juventud.

Eugenio Carmona, profesor de

la Universidad de Málaga, hizo una relectura de la *Vida Secreta* para referirse a la influencia que el cubismo de Juan Gris y la personalidad de Moreno Villa ejercieron en Dalí. Carmona dijo que "no hay un Dalí de Madrid, ni un Dalí lorquiano". En su opinión, "a Dalí no le influye tanto la estética de García Lorca" y, contra lo generalmente aceptado, "la correspondencia entre Dalí y Lorca es la crónica de una disonancia".

Vicent Santamaria de Mingo analizó la fenomenología daliniana y su pensamiento antagónico respecto al filósofo Husserl; Astrid Ruffa, los poemas paranoico-críticos de Dalí; y David Lomas,

Dalí fue un artista que "supo unir como nadie y construir así una poética, más que una estética"

el fin de la pintura en Dalí. Joan B. Minguet planteó sus interrogantes sobre el personaje que emerge en la esfera pública (intelectual o payaso, conservador o progresista, pensador o científico...). Para Minguet, Dalí es un pintor con "una cultura mosaico, de fragmentos, que supo unir como nadie y construir así una poética, más que una estética". ●



Minguet: «Dalí va mostrar la seva màscara als anys 40 però la va crear molt abans»

► El professor d'Història de l'Art de la UAB va reflexionar ahir al Simposi sobre la faceta de «pallasso» i «intel·lectual» del pintor

FIGUERES | G.TUBERT

■ L'expert en l'obra del geni Salvador Dalí, Joan M. Minguet, va voler deixar clar ahir a la seva conferència *Dalí en l'esfera pública. El pallasso il·lustrat o l'intel·lectual incomprès* que la seva voluntat no era fer afirmacions categòriques sinó llançar preguntes i reflexionar sobre la trajectòria del pintor. Ho va fer en la segona i darrera jornada del Simposi Internacional Càtedra Ferrater Mora, dedicat a la Literatura i pensament en Salvador Dalí, que es va celebrar al Museu del Joguet de Figueres. Malgrat això, Minguet va voler deixar clar que, al seu entendre, el Dalí personatge va ser un «pallasso» –en el millor sentit de la paraula i en un elogi a la professió– que es va anar creant al llarg dels anys.

«L'any 1940 nosaltres veiem el Dalí que s'ha creat la màscara i el 1930, el Dalí intel·lectual. La construcció dels personatges però es fa amb els anys. Així és com ho fan els millors pallassos i així és com ho va fer Dalí. La va començar a crear molt abans. A l'època del període madrileny, ja s'albirava», va dir. Per il·lustrar-ho, Minguet va mostrar tot un seguit d'imatges d'aquesta dècada però també d'anteriors, on ja es podien apreciar les excentricitats de l'artista. De fet, ell mateix ho explicava en una entrevista a una televisió americana a finals dels anys 30. «Per sobre de la meua condició de pintor i de la de *clown*, hi ha la meua personalitat», va parafrasejar el professor de la UAB. Així, va assegurar que Dalí era una persona molt «programàtica» que tenia «un pla» que va anar canviant al llarg



CONXI MOLONS

El conferenciant, Joan M. Minguet, durant la xerrada al Simposi.

de les diferents etapes de la seva vida. Aquest, va dir, preveia la dicotomia «pallasso-intel·lectual», que sempre el va acompanyar. «Dalí tenia textos críptics i poètics però, alhora, sempre sortia a la televisió fent el pallasso».

Malgrat això, Minguet també va voler deixar oberta la possibilitat que Dalí no fos tan intel·lectual com es va dir en l'època. «Crec que Dalí forma part d'un tipus intel·ligent amb una cultura de mosaic, de fragments. Dalí va construir una poètica però no una estètica. Considero que va ser un pensador, un home llegit però sobretot un pintor», va insistir.

El pintor i al política

D'altra banda, Minguet també va reflexionar sobre la vinculació política de Dalí i els flirtejos que va tenir amb diferents moviments, des de l'anarquisme als feixismes. En

aquest sentit, va dir que segurament caldria prendre's aquests acostaments –especialment, amb el règim de Franco a Espanya– amb «ironia» però va deixar a l'aire que no per a tothom podria tenir aquest sentit. «De jove va ser trostquista i quan estava ja immers en el surrealisme, comunista. Després Breton el fa fora per flirtejar amb el nazisme i als Estats Units, esdevé un demòcrata. Quan torna a Espanya flirteja amb Franco i quan els prínceps es converteixen en Reis, diu que és monàrquic però, enmig, també es va declarar anarquista», va dir.

La jornada d'ahir també va comptar amb la intervenció *Imagen y pensamiento en Salvador Dalí* de Luci Moni del Centre d'Estudis Dalinians; d'Astrid Ruffa de la Universitat suïssa de Lausana i del membre de la Universitat de Manchester, David Lomas.



CRÒNICA

SYMPOSIUM INTERNACIONAL CÀTEDRA FERRATER MORA. 'LITERATURA I PENSAMENT EN SALVADOR DALÍ'

Una aposta per reper

Joan Francesc Burgas | FIGUERES

Des de fa una dècada la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la UdG organitza simposis entorn de figures del món cultural català per fomentar la recerca sobre la seva obra. Enguany, amb la col·laboració de la Fundació Gala-Salvador Dalí (FGSD), la Càtedra d'Art i Cultura Contemporànies, el Museu del Joguet de Catalunya i l'Ajuntament de Girona, ha dut a terme a Figueres un Symposium Internacional dedicat a la "Literatura i Pensament en Salvador Dalí".

El dilluns 16 d'abril les sessions van tenir lloc sota la cúpula del Teatre-Museu Dalí, aprofitant que era el dia festiu, i el dimarts 17 el simposi es va traslladar a la Sala Brossa-Frégoli del Museu del Joguet. En la sessió inaugural, Montse Aguer, la directora del Centre d'Estudis Dalinians (CED), va donar la benvinguda als participants tot recordant que André Breton havia titllat Dalí de "màquina pensant". Josep M. Terricabras, en qualitat de director de la Càtedra de Pensament -i no estrictament de filosofia-, en una salutació políglota -en les quatre llengües del simposi: català, espanyol, francès i anglès- va ex-



LITERAT. Dalí a casa de Carosse Crosby

FUNDACIÓ GALA-SALVADOR DALÍ



SIMPÒSIUM. Una imatge presa dilluns durant el congrés celebrat sota la cúpula del Teatre-Museu Da

EL SIMPÒSIUM

→ APOSTA PEL DALÍ ESCRITOR I PENSADOR, LA DIMENSIÓ ECLIPSADA DE LA FIGURA DALINIANA

JUAN MANUEL BONET

→ POSA DE RELLEU QUE A LA BIBLIOTECA DALINIANA MANQUEN ELS LLIBRES QUE LORCA VA DEDICAR A DALÍ

passat, portava un bastó que li donava un toc dalinià -va estar molt actiu i no va deixar d'intervenir, amb l'estil punyent que el caracteritza, en tots els debats que es van produir al llarg de les dues jornades. El segon dia fou assistit per Pepa Balsach, en representació de la Càtedra d'Art i Cultura Contemporànies.

La primera ponència va anar a càrrec de Joan Manuel Bonet, que a *Salvador Dalí: lo que nos cuenta su biblioteca*, va explicar en què consistia l'exposició *Dalí lector* que ell havia de comissariar, l'any del centenari dalinià, en el Centre d'Art Reina Sofia i que va quedar ajornada *sine die*. Després de comentar els llibres que configuren la babèlica biblioteca daliniana, oberta en les més diverses direccions del laberíntic univers dalinià, va posar de relleu que no es conserven els llibres que Federico García Lorca va dedicar a Dalí.

En la segona ponència, Eugenio Carmona, de la Universitat de Màlaga, en parlar de *La vida secreta como poética*, va fer avinent que en el procés de (re) transcripció de la memòria autobiogràfica, Dalí li otorga a Juan Gris un paper cabdal en la confi-

EUGENIO CARMONA

→ QÜESTIONA LA VERSIÓ CANÒNICA QUE GIBSON I SANTOS TORROELLA DONEN DE LA RELACIÓ LORCA-DALÍ

ENRIC CASASSES

→ REIVINDICA LA REDALINITZACIÓ DE LA PLAÇA DEL TEATRE-MUSEU DALÍ DE FIGUERES

període madrileny en una tàctica referència a la versió que Ian Gibson, Rafael Santos Torroella i cia. han propiciat de la relació Dalí-Lorca en clau "biogràfica" i no pas "estètica". Per a Carmona, en canvi, l'esmentada relació entre els dos amics planteja una querella entre "poètiques" discordants.

Pel que fa a la tercera i quarta ponència, es donà la circumstància, gens fortuïta, que van anar a càrrec d'Enric Casasses i Vicent Santamària, corresponents, com a traductor i editor respectivament, de la reedició l'any passat de *La Femme visible*, el primer llibre dalinià. La ponència de Casasses portava per títol *La frase daliniana* i va ser un tast dels "apunts previs" a unes "notes preliminars per un possible estudi sobre la frase daliniana", que aquest "destruït en mai saber", autor dels sonets "I En Salvador Dalí Da-li Que Dalí", "El Dalí Vell" i "Dalí De Gala", escriu infatigable a gran velocitat i en ritmes tous. Casasses va aprofitar l'avinentesa per reivindicar la redalinització de la plaça del Teatre-Museu. La ponència *Equívocs i malentesos al voltant d'una (in)certa feno-*

VICENT SANTAMÀRIA

→ DESFÀ ELS EQUÍVOCS I MALENTESOS AL VOLTANT DE LA FENOMENOLOGIA DALINIANA

ASTRID RUFFA

→ ANALITZA ELS RELATS PARANOICOCRÍTICS MODELATS PER L'IMAGINARI ALQUÍMIC

plicar que s'havia volgut dedicar el simposi al Dalí escriptor i pensador perquè aquesta dimensió havia quedat eclipsada rere les altres facetes més conegudes de la figura daliniana. Val a dir que Terricabras -que a causa de l'accident que va patir pel qual es va ajornar el Symposium que s'havia de celebrar la tardor de l'any

guració de la seva poètica artística i, alhora, va plantejar la conveniència d'una relectura crítica del paper que van tenir per a la vida i obra de Dalí personatges com ara José Moreno Villa i Alberto Jiménez Frau, al llarg de la seva estada a "La Resi" de Madrid; posant en qüestió tota la interpretació canònica d'aquest

menologia daliniana d'aquest valencià que viu a Barcelona i pensa en francès, de nom Vicent Santamària de Mingo, va consistir en una exploració de "com" Dalí, en el llindar dels anys trenta, incorpora el seu pensament des de la fenomenologia del fàctic d'Aurel Kolnai fins a la fenomenologia de la psicosi paranoi-



ansar Salvador Dalí



If ANGEL REYNAL

ca del Dr. Jacques Lacan, dins de la singular estratègia d'establir una sinèrgia entre la psicoanàlisi, la fenomenologia i el materialisme dialèctic al servei de la Revolució surrealista.

Astrid Ruffa, de la Universitat de Lausanne, una de les grans revelacions en l'àmbit dels nous estudis dalinians, en la cinquena ponència, *Les récits 'paranoïaques-critiques' de Dalí: modèles et portée cognitive des mises en intrigue*, va exposar els procediments narratius i cognitius emprats per Dalí a l'hora de produir els seus relats paranoicòcritics modelats a partir de l'imaginari alquímic que possibilita el procés de transmutació material i espiritual amb la consegüent objectivació del disseny fantasmàtic en forma de simulacre spectral.

David Lomas, de la Universitat de Manchester, en la sisena ponència, *On Anachronism: Dalí and the End of Painting*, emprant els dalinians 50 secrets màgics per pintar com a fil conductor, va plantejar la posició autoirònica de Dalí a l'hora d'afrontar el repte de ser un pintor després de l'epitafi de la pintura que l'any 1914 va suposar

JOAN MINGUET

→ CONSTATA QUE DALÍ EN ELS CERCLES ACADÈMICS ÉS CONSIDERAT UN "PALLASSO" POLÍTICAMENT INCORRECTE

DAVID LOMAS

→ CONSIDERA DALÍ UN GENI MÉS CÒMIC QUE CÒSMIC QUE ASSOLEIX LA FI DE LA PINTURA EN CLAU AUTOIRÒNICA

L.H.O.O.Q del seu amic Marcel Duchamp i d'esdevenir un "geni còsmic" a l'alçada d'un Leonardo da Vinci en el si de la societat de l'espectacle de masses. Per a Lomas, representen la dita de Mathieu, "Dalí és un geni més còmic que còsmic".

La setena ponència, *Dalí en l'èssera pública. El pallaso il-*

lustrat o l'intel·lectual incomprès, a càrrec de Joan M. Minguet de la UAB, va ser un bombardeig de reflexions entorn de les fil·lies i fòbies que genera el fenomen dalinià per part d'un investigador que fa 25 anys que té a Dalí com objecte d'estudi. Com a bon coneixedor dels cercles acadèmics del nostre país, va constatar que encara avui la figura de Dalí desperta un rebuig frontal en considerar-lo un "pallaso" políticament incorrecte.

La italiana Lucia Moni, que porta a terme en el CED la tasca d'inventariar i catalogar el fons audiovisual del llegat dalinià, a la vuitena ponència *Imagen y pensamiento en Salvador Dalí*, va comentar una sèrie de programes televisius on Dalí parla dels seus llibres. Unes imatges i unes paraules d'ultratomba que van servir de colofó al simposi...

La tardor de 1996, amb motiu de l'obertura oficial dels arxius de la FGSD es va celebrar el Simposi Internacional Salvador Dalí. Aleshores es va anunciar que s'editarien les ponències en forma de llibre. Han passat més de tres lustres i el llibre encara no s'ha editat. Abans d'acomiar els participants, Terricabras

LUCIA MONI

→ S'ENCARREGA DE CATALOGAR EL FONS AUDIOVISUAL DEL LLEGAT DALINIÀ

JOSEP M. TERRICABRAS

→ ANUNCIA LA PROPERA PUBLICACIÓ DE LES PONÈNCIES EN FORMA DE LLIBRE

va anunciar que les ponències d'aquest simposi seran editades en la col·lecció que ha publicat tots els simposis anteriors de la Càtedra Ferrater Mora. És de desitjar que no passi com en l'anterior simposi figuerenc i que aquesta vegada tothom que vulgui pugui gaudir de la literatura i el pensament dalinià. ■

→ LES COMUNICACIONS

→ Per donar a conèixer recerques en curs que porten a terme diversos estudis dalinians es van incloure en el programa del simposi set comunicacions:

MARIA GARCÍA VERGARA, arquitecta i professora lectora de composició arquitectònica de la UdG, va llegir amb accent del Riu de la Plata, la comunicació *Dalí / Bataille: correspondències*, de la qual ja es coneixia la versió publicada a l'*Avenc*, dedicat al centenari dalinià (juny, 2004).

SEBASTIÀ ROIG, a mena de perllongació de la sèrie d'escrits publicats a la revista de Girona sobre el Dalí ninotaire, va presentar la comunicació *Surrealisme, vinyetes i ninots*.

IGNASI ROVIRÓ, de la facultat de Filosofia de la Universitat Ramon Llull, presentà com a comunicació, *Les col·laboracions de Salvador Dalí a la revista Minotaure*.

EL TÀNDEM FORMAT PER RAQUEL BACEIRIA & JORDI NOPCA va projectar el film *Un excés de sentit* dedicat a la figura daliniana de la Lídia de Cadaqués.

MARIONA SEGURANYES, doctora en Humanitats i historiadora de l'Art, va fer un resum ultracondensat de la seva tesi doctoral inèdita a *Salvador Dalí, el naixement de la nova iconografia de la malenconia, del Diari de Joventut a l'Angelus de Millet*.

MATHILDE HAMEL, de la Universitat de Rouen, va donar a conèixer la comunicació "*La crisàlida de la desventura*": *metamorfosis, muerte y resurrección en Rostros Ocultos de Salvador Dalí*.

JOAN CUSCÓ, doctor en Filosofia, va fer una aproximació al substrat filosòfic dalinià a la comunicació *Filosofia i Metafísica en Dalí*.



DIARI CONTROLAT PER L'OFICINA DE JUSTIFICACIÓ DE LA DIFUSIÓ. PROHIBIDA QUALESVOL REPRODUCCIÓ ALS EFECTES DEL ARTICLE 32.1, PARÀGRAF SEGON DE LA LLEI DE PROTECCIÓ DE DADES.



CONTRACORRENT

Joan M. Minguet

«M'interessa el personatge, però crec que a Dalí no l'hauria pogut suportar»

La Càtedra Ferrater i Mora de la UdG acaba d'organitzar el simposi internacional «Literatura i pensament en Salvador Dalí». Entre els experts participants hi havia Joan M. Minguet amb la conferència «Dalí en l'esfera pública. El pallaso il·lustrat o l'intel·lectual incompès»

P No serà una patologia, aquest gran interès per la vida d'un altre?

R No és cap patologia, no. És només una professió. La prova és que també m'interessa per Miró, Georges Méliès... I sempre m'ho prenc amb distància. Un investigador mai s'ha d'enamorar del seu objecte d'estudi. Ni empenyar-s'hi.

P Però a vegades ocorre

R Passa sovint, sí. Conec dalinistes que ho pateixen.

P Hauria pogut ser amic de Dalí?

R No. A mi m'interessa el personatge que crea, però tinc la impressió que a ell

no l'hauria pogut suportar.

P Té alguna utilitat un «intel·lectual incompès»?

R N'està ple, d'intel·lectuals incompesos. Gent que veu els mals de la seva societat que en el seu moment són incompesos i amb el temps es veu que tenien raó. Tanmateix, no afirmo que Dalí ho fos, només m'ho pregunto.

P També es pregunta si era un pallaso.

R Però no en sentit pejoratiu, ja que el pallaso és el personatge més noble que ha donat la cultura occidental. En aquest sentit, sí, Dalí té una mica de pallaso. És a dir, és un artista de primer nivell que, a més, construeix un personatge. I el manté tota la vida, malgrat que en ocasions sigui molest, com amb el seu flirteig amb Franco. Alhora, va ser un gran intel·lectual.

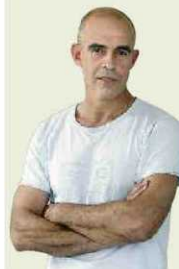
P Hauria sigut tan cèlebre sense el paper de clown?

PROFESSOR D'ART CONTEMPORANI I D'HISTÒRIA DEL CINEMA (UAB)

«El món avui no és surrealista, el surrealisme és molt més important que tota la merda en què estem avui»

► Minguet està convençut que Dalí riuria molt si veiés que es parla tant d'ell i que fins i tot se'n fan simposis.

ENTREVISTA DE
Albert Soler
GIRONA



R Nooo, ell mateix ho reconeixia. En realitat tots els artistes fan coses fora del seu treball, perquè han de vendre el seu producte. I Dalí se sabia vendre com ningú, millor que Picasso, fins i tot quan la seva pintura era dolenteta.

P Vol dir que era un pla? No seria un típic i s'ha acabat?

R Si una cosa tinc clara és que Dalí tenia un programa. O millor, programes. Es veu en les seves cartes ja dels anys 20. I els va canviant: quan l'any 48 torna a Espanya diu que deixa de ser surrealista per fer pintura religiosa. És clar, hi havia en Franco. Dalí pot agradar o no, per era summament intel·ligent.

P Políticament era un arribista?

R Les conviccions polítiques, com la sexualitat, mai no es coneixen. Em molesta quan es parla de la sexualitat de Dalí, perquè no la sabem i se n'ha construït un discurs. De conviccions polítiques només sabem les del seu personatge, que va canviant, fins arribar a ser monàrquic quan ve el futur caçador d'elefants. El personatge sí, és arribista. Ell? No se sap.

P Llàstima que va morir sense veure un món cada cop més surrealista.

R No, el surrealisme és molt més important que tota la merda en la qual estem avui. Dalí avui riuria molt. Riuria que es parli tant d'ell i se'n facin simposis i tot, però sobretot riuria dels diners que continua generant. Fins i tot ens en fa guanyar –no gaires– als que fem conferències sobre ell.