

MICHAEL NYMAN

THE PIANO SINGS

AUDITORI - PALAU DE
CONGRESSOS
Sala Simfònica (format reduït)

19 de novembre

Hora: 19 h

Preu: 12 €



Foto: Perou

conTmpto 06

Festival de Música Contemporània de Girona

La dècada 1993-2003 va veure néixer algunes de les col·laboracions més fructíferes entre el compositor i pianista anglès Michael Nyman (Londres, 1944) i la gran pantalla. Així, sorgiren les bandes sonores de films com ara *Gattaca*, *Wonderland*, *The Diary of Anne Frank*, *The Claim*, *Man with a Movie Camera*, *The End of the Affair* i, sobretot, *The Piano*, que van fer augmentar d'una manera espectacular la popularitat internacional del compositor britànic.

La música de totes aquestes pel·lícules arriba ara a Girona, en una col·laboració de conTmpto i Temporada Alta, en una versió íntima, despullada de la grandiloqüència orquestral. Michael Nyman, tot sol al piano, interpreta els fragments més reeixits de les seves composicions cinematogràfiques. L'acompanya només una pantalla on es projecten fragments dels films, amb els quals Nyman interactua sincronitzat.

L'estada de Michael Nyman a Girona no es limita a aquest concert. Al llarg de quatre dies (del 17 al 20 de novembre) realitzarà un curs sobre la seva obra, convidat per la Càtedra Ferrater Mora de la UdG. En el marc de conTmpto 06 - Festival de Música Contemporània de Girona, també podran escoltar la corpenedora obra coral *Out of the Ruins*. Després de la interpretació de l'obra, Nyman presentarà la traducció al català i al castellà de la seva obra *Música Experimental. John Cage i els seus successors* (con-Tmpto-EAP, 2006).

Michael Nyman, pianista y compositor de bandas sonoras de películas tan aclamadas como The Piano o Gattaca, interpreta, en un solo de piano, los fragmentos más exitosos de sus composiciones cinematográficas, acompañado por una pantalla donde se proyectan fragmentos de las películas, con los que Nyman interactúa de manera sincronizada.

Michael Nyman, auteur de bandes sonores de films aussi connues que The Piano ou Gattaca, jouera en solo, au piano, les meilleurs morceaux de ses compositions cinématographiques, accompagné seulement de fragments de films projetés sur un écran avec lesquels Nyman interagit en parfaite synchronisation.

Michael Nyman, pianist and composer of sound tracks such as The Piano or Gattaca, alone at the piano, performs the most famous fragments of his film scores accompanied by a screen showing clips from the films so that he can interact and synchronise with them.