



El alma ¿Es posible abordar una historia completa de este concepto? Con 'La tradición oculta del alma', Atalanta publica una obra maestra imprescindible, cautivadora y sin precedentes

Ojos para ver

IVAN PINTOR IRANZO
El camino hacia el alma es siempre un descenso. A diferencia del espíritu, a cuya mención suele acompañar una mirada hacia lo alto, el alma se escribe a través de rostros e imágenes concretas, una floresta viva que, como la imaginación, nunca deja de mudar. Descubrir el alma es adentrarse en ella. Antes de nacer, nos dicen casi todas las mitologías, tenemos que recibir algún toque mágico o abrazar algún árbol del olvido para desconocer nuestro camino y volver a recorrerlo en vida porque, escribe Patrick Harpur, "no seríamos humanos si no fuéramos animistas" y no hay, en el día a día, responsabilidad más urgente que la de "hacer alma".

Con *La tradición oculta del alma*, Harpur no sólo proclama que

el alma tiene una historia y afronta al reto de recrearla, sino que construye un ensayo iniciático sobre el lenguaje de la imaginación.

Todos tenemos alma. Todos podemos perderla y recobrarla, y la historia de Occidente es la historia de una sucesión de retornos del alma al mundo. Lejos de cualquier discurso impreciso, consciente de que si existe un lugar del alma ése es, como el de Dios, los pucheros, Harpur arranca siempre de las cosas concretas. Los rituales adolescentes, el éxtasis amoroso, los sueños, la física cuántica, las experiencias cercanas a la muerte o el nazismo aparecen reinterpretados en *La tradición oculta del alma* desde la antropología, la mitología y la alquimia para poner voz a las mecánicas del alma y la imaginación.

Quizá no se ha escrito libro más lúcido para advertir que, detrás de la crisis actual, el capitalismo post-democrático desvela su habilidad para achatar el mundo creando imágenes sin alma. Y quizá tampoco se han escrito líneas más vivas, amenas y dispuestas a reencantar el presente a la luz de la tradición. Que la mitología es una psicología de la antigüedad y la psicología una mitología moderna es la certeza a partir de la cual Harpur explica la mayor de las amenazas que pende sobre el sentir numinoso del mundo: el literalismo, la *hybris* de un ego incapaz de aceptar cuanto no alcance a ser iluminado por su razón, la obstinación que se encarna en el mito de Heracles.

Al no haber sido admitido en los misterios de Eleusis, señala Harpur, Heracles no puede experimentar una muerte metafórica, y es entonces cuando comienza a matar de forma literal. Algo parecido le sucede a Orfeo, que mientras conduce a Eurídice fuera del inframundo no puede evitar volverse para asegurarse de que es ella, es decir adoptar la perspectiva literal de la conciencia. No puede evitar perderla, dejar que su alma, Eurídice, se repliegue hacia el Hades. La tradición oculta del alma parece en cambio consagrarse a Perseo que, precavido, se acerca a la Medusa provisto de un escudo puli-



Harpur, el druida

La imaginación es la facultad que inscribe lo humano en la naturaleza. A través de la obra de Patrick Harpur, la imaginación despliega el vocabulario con el que a lo largo de los siglos se ha manifestado el alma del mundo. Los relatos tradicionales, la mitología, el folclore, la alquimia y la psicología ocupan un lugar central tanto en sus obras de ficción como en sus ensayos. Tras estudiar literatura inglesa en Cambridge, viajar por África y trabajar en una editorial, Patrick Harpur (n. 1950) decidió en 1982 dedicarse por entero a la escritura. Es autor de dos novelas, *The Serpent's Circle* y *The Rapture* y de un libro de culto, el diario alquímico titulado *Mercurius, or the Marriage of Heaven & Hell*. Desde sus ensayos, Harpur ha inaugurado, además, una forma ágil y erudita de estudiar los mitos y la imaginación. Con el ritmo y la prosa de una novela, *El fuego secreto de los filósofos* constituye una historia cultural y antropológica de la imaginación, y *Realidad daimónica* se acoge al magisterio de Jung para mostrar cómo los dáimones contemporáneos se revelan contra el desencantamiento del mundo: espectros, ovnis y alienígenas regresan desde el Más Allá a través de sus páginas con el ansia de liberar la psique del angosto recipiente del ego, de recordar, de igual modo que La tradición oculta del alma, que los mitos, como la imaginación, necesitan proclamar a cada instante su apetito de este mundo.

mentado que le permite mirarla de manera indirecta y eludir su mirada petrificante.

Avanzando hacia atrás, sin olvidar la doble naturaleza física y sutil de la Gorgona, Perseo se sabe en un reino de sombras, y para afrontar la oscuridad del alma invoca la ayuda sutil del espejo. Confrontado de forma literal, el rostro de la Medusa es mortal, pero tratado con la cautela que hilvana las imágenes, mirado al sesgo, se vuelve dúctil y vulnerable. La condición ante la cual se revelan lo inconsciente, los dáimones y el Otro Mundo es siempre la doble visión, ese tercer ojo que atraviesa todas las mitologías y que recalca en la poesía de Blake o sobre la cadena áurea de pensadores que va de Plotino a Jung para poder relacionarse con un mundo prendido por los cauces misteriosos del Alma.

Junto a los libros anteriores de Harpur, *El fuego secreto de los filósofos* y *Realidad daimónica*, *La tradición oculta del alma* constituye

Harpur no sólo recrea la historia del alma sino que construye un ensayo iniciático sobre la imaginación

una de las encrucijadas más hermosas del extraordinario proyecto editorial que Atalanta no deja de llevar a buen puerto con cada libro puesto a disposición del lector: articular, a través de las colecciones que lo vertebran, un gran ensayo sobre el lugar de la imaginación y la tradición en el mundo contemporáneo, hacer que los mitos se piensen en las personas y argüir la necesidad, como sostiene Harpur, de un "retorno del Alma al mundo". Si vivir tan solo entre imágenes y dejarse poseer por los dáimones es incurrir en la locura, el libro de Harpur deja tras de sí una nueva visión de la historia de la cultura, un umbral abierto, la conciencia de que, en el otro extremo, dar la espalda al alma es, como afirma Plutarco, "romper la cadena que une al mundo con los dioses". |