

# Les drogues entren al Bòlit amb 'Narcohumanisme'

■ Una exposició al centre d'art contemporani de Girona proposa un mapa vivencial i documental dels hàbits de consum ■ Es pot visitar fins al 22 de maig

J. Camps Linnell  
GIRONA

De drogues n'hi ha de molts tipus i de connotacions molt diverses. I més ara, en una societat en què l'addicció pot venir donada de moltes formes: les addiccions digitals, a la feina, sexuals, personals... Una exposició al centre d'art contemporani Bòlit proposa un mapa vivencial i documental dels hàbits de consum. Conformada per un total d'onze obres i repartida en els dos Bòlits, el de la Rambla i el del Pou Rodó, *Narcohumanisme: Farmàcies i estupefaents en les pràctiques artístiques contemporànies*, una recerca sobre els mapes i les cartografies que tracen les drogues, les legals i les il·legals, les tolerades i les consumides clandestinament, i les conseqüències que tenen a l'hora de crear subjectivitats, intimitats i formes diferents de comunitat. Comissariada per Eloy Fernández-Porta i Núria Gómez Gabriel, l'espectador es troba amb propostes de tota mena, des de l'audio-



'Say yes!', la proposta artística de Julia Montilla ■ BÒLIT

visual de Jose Begega, que ens apropa al porno per interrogar-nos sobre com han canviat les nostres relacions sexoafectives, fins a les fotografies de Luis Molina-Pantín, que documenten la narcoestètica a l'entorn del càrtel de Cali, passant per una escultura de Joan Pallé que beu de la "tradició psiconauta rural catalana".

Totes les obres es podran veure en el context lumínic i sonor generat per Óscar Martín, amb una instal·lació envoltant on els visitants de la mostra es converteixen en subjecte experimental. ■

## Un seminari a la universitat

A partir de l'exposició, els assagistes i comissaris, Eloy Fernández Porta i Núria Gómez Gabriel, i el filòsof Laurent de Sutter, es trobaran en un seminari titulat *Pensar el narcohumanisme: implicacions individuals i col·lectives del món com a farmàcia*, que tindrà lloc el 23 de març a la sala de graus de la Facultat de Lletres de la Universitat de Girona, resultat d'una col·laboració entre la Càtedra Ferrater Mora i el Bòlit. Si Laurent de Sutter encunyava el terme "narcocapitalisme"

per referir-se a "la vida en l'era de l'anestèsia" (que podem aplicar tant als medicaments com al consum cultural o les relacions polítiques), Eloy Fernández Porta encarna el discurs narcohumanista a partir de la seva pròpia relació amb l'ansietat i la depressió, i Núria Gómez Gabriel aborda el vincle entre l'art contemporani i les modificacions sensorials i perceptives de l'individu. Moderarà el seminari Oriol Rosell. L'entrada és lliure i gratuïta però cal inscripció prèvia.

## LA CRÒNICA

Gemma Busquets Ros



# Gairebé un concert normal

Començarem pel final. Per la cançó que sona quan els llums s'encenen i els músics s'acomiaten del públic. En aquest cas, el que divendres al vespre omplia l'Auditori de l'Ateneu de Banyoles per escoltar, amb entusiasme devot, Manel, que presentava el seu cinquè treball discogràfic, *Per la bona gent*, i les cançons del seu darrer EP, *L'amant malalta*. El quartet barceloní tornava a la capital del Pla de l'Estany després del concert del 2016 en què van presentar *Jo competeixo*, en el qual el so no va ser l'òptim. "Ha quedat com el nostre pitjor concert", va reconèixer el cantant Guillem Gisbert en les poques paraules, les inicials, que va adreçar a l'auditori.

La cançó de l'adeu, com si fos l'última que punxa el DJ per cloure la nit i que sovint és una declaració d'inten-



Manel en el concert de Banyoles ■ G.B.

cions però també serveix com a homenatge, va ser *Simfonia núm. 2 (D'uns déus, d'uns homes)* de l'àlbum *Dioptria II* de Pau Riba. Va ser no només un tribut bonic sinó necessari: el vers "Pugeu a la barca, que naufraga-

rem!" s'intercalava amb els aplaudiments d'un públic intergeneracional, gairebé familiar. I Manel se'n va anar de Banyoles amb el que podríem qualificar el seu últim millor concert, amb un so excel·lent i fent vibrar amb les velles cançons -*Boomerang* va ser cantada gairebé en la seva totalitat pel públic i més de deu anys després continua provocant una reacció entusiasta, però també la nova sonoritat que amb el pas del temps ha adquirit *Al mar* - i amb les noves composicions, des de *Tipus suite* fins a *La jungla*, però vam trobar a faltar la que dona títol a l'EP, *L'amant malalta*. Amb públic dret, sense distàncies i amb moments àlgids, d'eufòria col·lectiva, com ara la versió de *La gent normal* dels britànics Pulp, el de Manel va ser gairebé un concert normal, oblidant aquests dos anys. ■

# Acte d'homenatge a Pep Nadal, demà

Redacció  
GIRONA

La UdG farà un reconeixement públic a la figura de Pep Nadal, primer rector de la institució entre els anys 1989 i 2002. L'homenatge arriba ara, amb motiu de la seva jubilació, i tindrà lloc demà, la mateixa data en què va prendre

posseïció com a rector de la UdG, després de la seva etapa al capdavant de la comissió gestora. L'acte s'havia de fer el 16 de març del 2020, però l'esclat de la pandèmia va obligar a ajornar-lo. Ara es torna a proposar la mateixa data per reconèixer qui va impulsar els estudis universitaris a Girona. ■



CAMBRA DE LA  
PROPIETAT URBANA  
DE GIRONA

Serveis immobiliaris  
integrals als propietaris



[ Arquitectura de  
l'edificació ]

**CPUgi**

La vostra garantia,  
la vostra solució

Rehabilitacions de comunitats,  
reformes d'habitatges, certificats  
energètics, ITE, cèdules,  
valoracions



GIRONA  
C/ Ciutadans, 12. Tel. 972 20 06 16  
C/ Emili Grahit, 37. Tel. 972 41 64 13

FIGUERES  
C/ Nou, 105. Tel. 972 50 08 21

OLOT  
C/ Mulleras, 16. Tel. 972 26 83 50

ST. FELIU DE GUÍXOLS  
Pg. dels Guixols, 27 bx. 1a. Tel. 972 32 12 84

Informa-te'n a  
[www.cambrapropietatgirona.com](http://www.cambrapropietatgirona.com)