



Cicle de conferències

Filòsofes. La importància (o no) de ser jueva

Organitzat per l'Institut d'Estudis Nahmànides (Patronat Call de Girona) i la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani (UdG)

Dijous, 6 de juny de 2024

Íngrid Guardiola: *Contra la interpretació de Susan Sontag*

Resum

L'escriptor Benjamin Mosés va dedicar 800 pàgines a aquesta escriptora d'origen jueu nascuda a Nova York en una biografia (*Sontag, vida i obra*) que, fonamentalment, convertia l'autora en un ídol per fer-ne caure el monument. A partir de textos com *Contra la interpretació* (1966), *Estils de voluntat radical* (el capítol "L'estètica del silenci", 1969), *Sobre la fotografia* (1977), *La malaltia i les seves metàfores* (1978) i *Davant del dolor dels altres* (2003), aquesta sessió s'allunya, precisament, del personatge, o de la persona, per intentar comprendre les seves concepcions de l'art, el llenguatge, l'escriptura, l'estil o el paper de les imatges. Fervent defensora del compromís polític, intel·lectual i moral, però del tot allunyada de la moralització, de les convencions i dels sermons, pocs filòsofs han sabut analitzar les formes culturals més heterodoxes amb una profunditat i intel·ligència com la de Sontag, partint de l'estètica per arribar fins a l'ànima humana.

Ingrid Guardiola (Girona, 1980) és doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, professora de la Universitat de Girona, assagista, realitzadora audiovisual, investigadora cultural i, des de maig de 2021, directora del Bòlit - Centre d'Art Contemporani de Girona. El seu treball indaga en les relacions socioculturals que s'estableixen entre la cultura, la tecnologia i la societat i incideix en qüestions com la desigualtat o el gènere.

En gestió i producció cultural ha realitzat continguts i coordinat nombrosos projectes al CCCB des de 2002 fins al 2020, també ha coordinat el MINIPUT —Mostra de Televisió de Qualitat— (2002-2018), el Mercat Audiovisual de Catalunya (2005-2006) i el *PrimaveraPro on Screen* en la seva primera edició el 2016. Ha format part del comitè executiu del Consell de la Cultura de l'Ajuntament de Barcelona (2016-2021), del Consell Assessor del Teatre Lliure (2019-2021) i del Patronat d'Hangar (2020-2021). Des de 2009 ha co-comissariat o participat en diferents exposicions en sales i museus de l'Estat espanyol. L'any 2017 va estrenar el seu primer llargmetratge documental, *Casa de ningú* (Boogaloo Films, Open Society Foundations, CCCB). El 2018 va publicar el seu primer assaig, *L'ull i la navalla: un assaig sobre el món com a interfície* (Premi Crítica Serra d'Or d'assaig); i també ha publicat el seu segon assaig escrit amb Marta Segarra: *Fils, un assaig sobre el confinament, la vigilància i l'anormalitat* (Arcàdia, 2020).