



Cicle de conferències

Reviure el temps viscut: memòria i història en el judaisme

Organitzat per l'Institut d'Estudis Nahmànides (Patronat Call de Girona) i la Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani (UdG)

Dijous, 11 de novembre de 2021

Daniela Rosenfeld: *El cinema, eina de memòria jueva*

Resum

El cinema com a art narratiu és un document excepcional del passat. Probablement la coincidència temporal del naixement del cinema amb l'emigració dels jueus de la «zona d'assentament» a les ciutats d'Europa de l'Est a la fi del segle XIX sigui un dels motius del paper que han tingut els jueus en el desenvolupament de l'art i la tècnica cinematogràfics.

En aquest període també va sorgir el cinema ídix: un cinema transnacional, que s'ha convertit en un document excepcional de la història, les creences, les supersticions i la forma de vida dels jueus abans de la Xoà.

Analitzarem els orígens d'aquesta presència jueva en el desenvolupament de l'art cinematogràfic i les avantguardes europees, així com la seva participació en moviments de solidaritat i antifeixistes; i el paper del cinema com a transmissor de la memòria i la història d'un món gairebé perdut.

Daniela Rosenfeld ha estudiat filosofia i lletres a la Universitat de Buenos Aires, disseny gràfic a EINA i fotografia a l'IDEP. És fotògrafa, curadora i directora del Festival de Cinema Jueu de Barcelona.