

a peu de carrer | /JAUME VIDAL

Miguelanxo Prado, la setmana passada en la presentació de la pel·lícula *De profundis*. / EFE / MANUEL H. DE LEÓN

Dibuixos animats d'autor

Miguelanxo Prado obre el camí de la creació animada d'autor, un risc comercial que pot reeixir com s'ha demostrat amb els documentals que han trobat un públic

Miguelanxo Prado (la Corunya, 1958) és un dibuixant de còmics. Els que els interessa això dels tebeos saben que és un dels autors de tot l'estat més personals i amb més projecció internacional, a l'alçada de Jordi Bernet, conegut arreu per la sèrie *Torpedo* o de Pasqual Ferry tota una figura als Estats Units pels seus treballs a les editorials Marvel i DC o Max com a referència del còmic alternatiu dels darrers anys.

Prado és molt apreciat a França, on ha rebut força premis de prestigi i se'l considera un dels seus. Potser hi juga molt l'ambientació continental de les seves obres en què la pluja o el mar, fort, suggeridor i desafiant, però també poètic, hi és ben present donant un clima melangios a les seves obres. Prado ha estat un creador inquiet. Ha impulsat el saló del còmic de la Corunya: Viñetas do Atlántico, i ha deixat

que les historietes curtes de *Quotidiania Delirante* fossin adaptades al teatre. No fa gaire es va presentar al teatre Versus. També va treballar per Hollywood amb l'adaptació animada de la sèrie cinematogràfica *Men in Black*.

Nominada als Goya d'animació

L'experiència tècnica, la poètica, la inquietud i una mica d'inconsciència el van portar a fer un llargmetratge d'animació. Una autèntica peça d'autor que va presentar a Barcelona la setmana passada. Un projecte gegantí que, a hores d'ara, ha convertit l'home tranquil en un sac de nervis. «Als japonesos els va agradar les proves que van presentar», per tranquil·litat més seva que meva en va dir el dia de la sessió per a la premsa. La veritat és que obres així no es veuen gaire sovint. I un llargmetratge sense diàlegs, tot que inclou una excel·lent

banda sonora de Nani Garcia i en que l'animació no busca, com l'actual animació per ordinador, un moviment realista, i en el qual la narrativa no estructura una història de fets, sinó de sensacions, no és freqüent. Però tampoc ho eren fa un temps els documentals com treball cinematogràfic d'autor (www.deprofundislapelícula.com). Una prova és que aquesta pel·lícula és candidata al Goya al millor film d'animació. A *De profundis*, un cop més el mar, com passava a la seva obra de referència *Trazo de tiza*, es converteix en un protagonista actiu del relat. La profunditat de l'oceà serveix a Prado per mostrar un vinyeta pictòrica que a diferència de les que fa sobre paper va adquirint formes canviants. Tota l'obra de Prado ha estat reeditada en una col·lecció específica publicada per Norma Editorial.

Un cicle de conferències analitza l'obra dels grans autors jueus del segle XX

E.V. / Girona

El Centre Bonastrucça Porta de Girona proposa per al primer semestre de l'any un cicle de conferències dedicat a les *Autores i autors jueus del segle XX*, al llarg del qual es presentarà l'obra de narradors, pensadors i poetes com ara Franz Kafka, Paul Celan, Simone Weil o Primo Levi des de la perspectiva del judaisme. El cicle, orga-

nitzat amb la col·laboració de la Càtedra Ferrater Mora, tindrà lloc cada dimarts, a partir de demà, 23 de gener, i s'ha encomanat a diversos experts en cultura hebrea, teoria literària, història i filosofia. La primera conferència la impartirà el crític literari Adrià Chavarría, a propòsit de *Simone Weil. Un contraban difícil*, i les sessions següents seran *Paul*

Celan. Poesia i holocaust (20 de febrer), a càrrec de Robert Caner, professor de teoria literària de la Universitat de Barcelona; *Primo Levi. El testimoni* (27 de març), amb Giovanni Levi, professor d'història de la Universitat de Venècia i familiar de l'escriptor italià; *Franz Kafka. Tradició jueva i modernitat* (17 d'abril), amb Jörg Zimmer, professor d'estè-

tica de la Universitat de Girona (UdG); *Irène Némirovsky. La compassió de les ombres* (22 de maig), amb Maria J. Balsach, professora de teoria de l'art de la UdG, i *Iehuda Amikhai. Clavats a la carn del món* (19 de juny), amb l'hebraïsta i poeta Manuel Forcano. Totes les sessions seran a 2/4 de 8 del vespre a l'aula de l'Institut d'Estudis Nahmànides.

Fundació Caixa Girona
CENTRE CULTURAL DE CAIXA GIRONA
FONTANA D'OR

agenda

Dimarts 23 de gener de 2007, a les 19.30 h
La sessió del curs La ruta de la seda. L'inici de la ruta. A càrrec de Dolors Folch, doctora en Història de Xina per la Universitat Autònoma de Barcelona. Directora de l'Escola d'Estudis d'Àsia Oriental. Inscripció obligatòria. Matrícula 12 euros. Propera sessió: dimarts 30 de gener.

Dimecres 24 de gener de 2007, a les 19.00 h
Una cita amb... Fernando Trias de Bes, professor i escriptor. Conferència - col·loqui. Entrada lliure. Aforament limitat.

Dijous 26 de gener de 2007
3a jornada del seminari de dret local. A les 10.00 h, Informe de les novetats jurídiques en l'àmbit local. Josep M. Aguirre. A les 10.30 h, El nou reglament de la llei d'urbanisme. Ponent: Dr. Enric Argullol Murgadas, catedràtic de Dret Administratiu de la Universitat Pompeu Fabra. Organitza: Universitat de Girona, Fundació Universitat de Girona amb la col·laboració de Diputació de Girona i Escola d'Administració Pública de la Generalitat de Catalunya. Inscripció obligatòria. Informació: Tel. +34 972 210 299.

Dissabte 27 de gener de 2007, a les 19.00 h
Visita guiada a l'exposició Dibuixants, humoristes i il·lustradors de La Vanguardia 1881-2006. Entrada lliure. Activitat gratuïta.

Diumenge 28 de gener de 2007, d'11.00 a 14.00 h
Darrer dia per visitar l'exposició Viladecans. Gran format.

EXPOSICIONS

Planta Baixa i Soterrani
DIBUIXANTS, HUMORISTES I IL·LUSTRADORS DE LA VANGUARDIA 1881-2006
Fins a l'11 de març de 2007

Sala Romànica
VILADECANES. GRAN FORMAT
Fins al 28 de gener de 2007

Horari exposicions:
Feiners, de dilluns a divendres: d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 21.00 h
Dissabtes: d'11.00 a 21.00 h
Diumenges i festius: d'11.00 a 14.00 h
Entrada lliure

CENTRE CULTURAL DE CAIXA GIRONA
FONTANA D'OR
c. Ciutadans, 19 - 17004 Girona - Tel. 972 209 836
Fax 972 209 414 - info@fundacioaixadegirona.org
www.fundacioaixadegirona.org

PINACOTECA COLL BARDOLET
CAMPDEVANOL (Plaça Anselm Clavé, 3)

EXPOSICIO
VENT, SORRA I ESTELS
Antoine de Saint-Exupéry, l'escriptor pilot (1900-1944)
Fins al 4 de febrer de 2007

Horari exposicions:
Divendres: de 17.00 a 20.00 h
Dissabtes: d'11.00 a 14.00 h i de 17.00 a 20.00 h
Diumenges i festius: d'11.00 a 14.00 h
Entrada lliure

ESTUDIS

L'any 2006 es van matricular 2.530 gironins a la selectivitat, dels quals el 61,9% eren dones

Les opcions més escollides pels alumnes són les Ciències Socials i la Científicotècnica

DdeG, Girona. El passat any 2006 es van matricular a Girona un total de 2.530 persones, inclosos els majors de 25 anys, per realitzar les Proves d'Accés a la Universitat (PAAU). D'aquests, el 61,9% eren dones.

El 87,04% dels matriculats va aprovar, en qualsevol de les convocatòries, xifra que marca un descens respecte al 2005, quan el 89,13% dels qui es van matricular van superar les PAAU amb èxit.

Al mes de juny es van matricular 2.182 estudiants procedents de qualsevol centre de les comarques gironines, dels quals van aprovar 1.978 (el 90,65%). Després de l'estiu, els matriculats van ser 121 i van superar la prova 65 estudiants (53,72%). Pel que fa als majors de 25 anys -un total de 227 matriculats al 2006- va aprovar el 70,04% dels qui es van presentar a la selectivitat, és a dir, 159 persones.

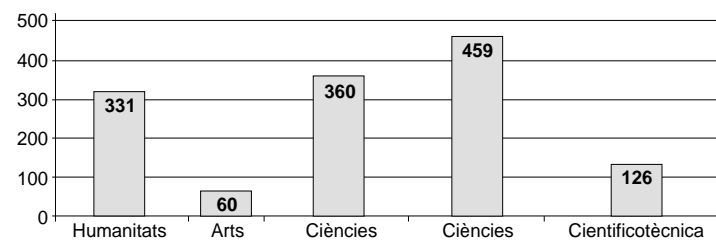
Més dones a les aules

El 61,9% dels aspirants gironins a entrar a la universitat són dones. D'elles, un total de 1.567, va aprovar el 86,79% de les que es van matricular a les Proves d'Accés. Mentre aquest any passat 1.360 dones aprovaven la selectivitat, un total de 842 homes feia el mateix amb la seva prova.

Ciències Socials

El passat 2006, els gironins que es van matricular a les PAAU es van decantar àmpliament per les Ciències Socials. Així un total de 701 alumnes es va matricular a aquesta opció. Aquesta xifra converteix les Ciències Socials en l'opció més escollida per elles (459 matriculades), mentre que els homes tenen aquesta opció en segon lloc (242 matriculats). En el 2006 ells es van decantar més per l'opció Científicotècnica.

Dones matriculades segons l'opció escollida



Evolució de l'alumnat

▼ Alumnat matriculat

	2002	2003	2004	2005	2006
Convocatòries	2.392	2.361	2.353	2.217	2.530

▼ Percentatge de l'alumnat aprovat per sobre dels matriculats

	2002	2003	2004	2005	2006
Total	88,38	86,79	87,04	89,13	87,04

FONT: INE

DdeG



ANIOL RESCLOSA

SETEMBRE. Una de les proves d'aquest curs passat, a la facultat de Ciències.

Un total de 360 dones va decidir-se per les Ciències de la Salut, que es va erigir en la tercera opció més triada en el rànquing total, després de les Ciències Socials i de la Científicotècnica.

A l'altre extrem de la llista hi trobem les Arts, que tan sols van registrar 79 matriculades: 60 dones i 19 homes.

La tendència a tot l'Estat

Aquest passat 2006, a la totalitat de l'Estat espanyol, 220.594 alumnes es van matricular per presentar-se a les PAAU. D'aquesta xifra, el 58,1% van ser dones. El 82,7% dels matriculats va aprovar, cosa que suposa un 1% més que el 2005. A la convocatòria del mes de juny es van matricular 158.520 alumnes i va

superar les proves el 89,9%, mentre que a la convocatòria de setembre es van matricular 43.185 alumnes dels quals van superar les proves el 68,2%. Per la seva banda, a les proves d'accés per a majors de 25 anys van formalitzar la matricular 19.249 persones, un 3,2% menys que l'any anterior. D'aquests, el 56% va superar aquestes proves, un 1,4% més que el 2005. El 58,1% dels aspirants a ingressar a la universitat són dones, i aproven el 83,5% de les que es presenten. En el cas dels homes, el tant per cent d'aprovat és del 81,6%.

Tenint en compte les opcions elegides, gairebé la totalitat dels estudiants (187.426) es matriculen en una sola opció (opció única), davant els 14.279 alumnes de les opcions combinades. El percentatge d'aprovat a les opcions úniques és un 13,1% superior al d'aprovat en opcions combinades.

Excloent les proves per a majors de 25 anys, l'opció més elegida és la de Ciències Socials (amb un 30,2% de l'alumnat matriculat), seguida per la de Ciències de la Salut (24,1%) i la Científicotècnica (23,4%). L'opció amb menor pes entre els alumnes és la d'Arts, amb un 2,6% dels alumnes.

Es constaten certes diferències per sexe quant a l'opció escollida. Així, a la Científicotècnica, el 69,3% dels matriculats són homes. En canvi, en Humanitats, el 74,9% són dones.

■ **El percentatge de gironins aprovats ha baixat dos punts respecte al 2005**

■ **Elles prefereixen les Ciències Socials mentre ells trien més l'apartat tècnic**

LA FONTANA D'OR

Un curs se centra en les aportacions més valuoses de la ruta de la seda

Acn/DdeG, Girona.

La Fontana d'Or de Girona acull des d'avui, i fins al 20 de febrer, un curs que explorarà, al llarg de cinc sessions informatives i amb l'ajuda d'abundants imatges, els moments més rellevants i les aportacions més valuoses de la ruta de la seda, que va establir camins permanents d'intercanvi comercial i cultural.

El curs, que s'iniciarà amb una sessió sobre el naixement de la ruta i els productes amb què es comercialitzava, continuarà el pròxim dia 30. En aquesta segona classe magistral es parlarà sobre el sorgiment del budisme a l'Índia i els grans peregrins budistes, entre d'altres temes. La resta de sessions, que tindran lloc els dies 6, 13 i 20 de febrer, tractaran temes com els circuits de la ruta de la seda a través de l'Índic, les guerres i el testimoni de Marco Polo, entre d'altres. Totes les sessions es faran al Centre Cultural de Caixa Girona-Fontana d'Or a dos quarts de vuit del vespre.

Per poder assistir al curs, organitzat per Fundació Caixa de Girona i que impartirà Dolors Folch, doctora en Història de la Xina per la UAB i directora de l'Escola d'Estudis d'Àsia Oriental, és necessari inscriure's prèviament i la matrícula és de 12 euros.

Folch ha dirigit diversos projectes d'investigació, entre els quals figura el de *La Xina d'Espanya*, ha elaborat un corpus digitalitzat de documents espanyols sobre la Xina entre 1555 al 1900.

CONFERÈNCIES

La càtedra Ferrater Mora presenta les «Autores i autors jueus del segle XX»

DdeG, Girona.

La Càtedra Ferrater Mora de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona ha organitzat, amb la col·laboració de l'Institut d'Estudis Nahmànides del Patronat Call de Girona, el cicle de conferències *Autores i autors jueus del segle XX*.

El cicle té l'objectiu de presentar diferents personalitats literàries del segle XX, que d'alguna manera hagin tingut relació amb el judaisme. Autoras i autors que es mostraran a partir de les seves obres, i des de la perspectiva d'anàlisi del judaisme i la cultura jueva. Per tal d'assolir aquest objectiu s'han invitat prestigiosos especialistes com Adrià Chavarría, Robert Caner, Giovanni Levi, Jörg Zimmer, Maria Josep Balsach i Manuel Forcano. El cicle comença avui a dos quarts de 8 del vespre, a l'Institut d'Estudis Nahmànides amb la conferència *Simone Weil, un contraban difícil* a càrrec del crític literari, assagista i professor d'Història Adrià Chavarría.

MÚSICA



JOAN COMALAT

Praga grava videoclip en terres alemanyes

Els banyolins Praga gravaran a finals d'aquesta setmana el videoclip corresponent al tema *Finding the Paradise*. L'escenari escollit per a la gravació del seu primer videoclip són les terres alemanyes que envoltaven el desaparegut Mur de Berlín. Els Praga també han anunciat que el pròxim 24 de febrer tenen previst fer un concert a Banyoles per tal de, si és possible, presentar aquest videoclip.

MÚSICA

Ja són a la venda les entrades per al concert benèfic de Serrat

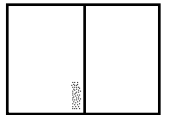
La recaptació va a favor de la **fibromiàlgia i la fatiga crònica**

Acn/DdeG, Barcelona. El Palau de la Música ja ha posat a la venda les entrades per al concert que Joan Manuel Serrat hi oferirà el pròxim 15 de març per recollir diners per a la Fundació per a la Fibromiàlgia i la Síndrome de Fatiga Crònica. Les entrades, que es poden adquirir a través de Servicaixa, tenen un preu d'entre 28 i 60 euros. La totalitat dels fons que es recaptin es destinaran a la investigació i divulgació d'aquestes malalties.

La iniciativa d'organitzar aquest concert va sorgir quan una malalta de Síndrome de Fatiga Crònica va enviar una carta

al cantautor, l'any 2003. Al cap d'una setmana el cantant va contactar amb la senyora i van establir un diàleg que s'ha mantingut al llarg del temps.

Uns 180 milions de persones a tot el món pateixen una gran fatigabilitat anormal i dolor crònic generalitzat. D'entre elles, uns 12 milions d'afectats pateixen la Síndrome de Fatiga Crònica, una malaltia encara poc coneguda que requereix reconeixement i avanços urgents en la investigació, diagnòstic i pronòstic. A Catalunya, es calcula que hi ha unes 35.000 persones que pateixen aquesta malaltia.



Manuel Forcano conclou el cicle del Call amb «Iehuda Amikhai»

● **Girona.** Manuel Forcano tancarà avui (19.30 h) al Centre Bonastrucça Porta el cicle *Autores i autors jueus del segle XX*, organitzat pel Patronat Call de Girona i la Càtedra Ferrater Mora de la UdG. A la conferència *Iehuda Amikjai, clavats a la carn del món*, Forcano, hebraïsta, poeta i traductor, parlarà del poeta Iehuda, un dels grans fars de la poesia europea i universal del segle XX, que va plasmar en les seves poesies el profund equilibri en tots els àmbits. / ALBA CROS