



CLÀSSICA | PREVISIONS

Badalona, Girona i Tolosa, les properes escales de Lluís Claret

L'agenda del violoncel·lista andorrà segueix sense incloure cap concert al país en dates properes

REDACCI3
Andorra la Vella

Lluís Claret, l'artista més reconegut fora de les fronteres andorranes, continuarà passejant-se per escenaris d'arreu durant l'any que comença sense recalar al Principat, almenys a la vista de l'agenda fixada per al primer trimestre a la seva web. Les ciutats de Tolosa, Girona i Badalona són les escales més properes que farà en els mesos per venir. Al Principat no actua des del 2008, una breu intervenci3n en la cerim3nia de lliurament dels -primers i únics- premis Carlemany.

El primer dels concerts que apareix programat a l'agenda del violoncel·lista està fixat per al 25 de gener, al Círcol de Badalona, on oferirà un repertori basat en composicions de Bach, Cassadó i Casals. El mateix que repetirà cinc dies després, a la Universitat de Girona.

El 15 de febrer es desplaçarà a Tolosa, per oferir un recital a l'església de Saint Pierre des Cuisines, acompanyat en aquest cas per l'orquestra de cambra del conservatori tolosenc, dirigida per Marc Bleuse.

Finalment, l'últim dels apunts de l'agenda del músic andorrà és



L'última intervenci3n del violoncel·lista al país, el 2008.

FERNANDO GALINDO

la intervenci3n que farà a Benidorm, el 21 de febrer, en el marc d'un curs internacional que se celebra en aquesta ciutat. Acompanyat al piano per Maruxa Llorente, interpretarà peces de Bach, Schumann i Ginastera.

Precisament, Claret continuarà al llarg de l'any amb l'activitat docent que desenvolupa en alguns dels cursos internacionals de més prestigi, entre els quals el de Gij3n, un dels més destacats de música antiga.



MÚSICA | PROJECCIÓ DELS ARTISTES DEL PAÍS

Lluís Claret reprèn gira de concerts

Després del pas per escenaris del Japó, on té un públic fidel, el violoncel·lista andorrà es prepara per a noves actuacions a Espanya i França ■ Badalona, Girona, Tolosa de Llenguadoc i Benidorm són les places

REDACCIÓ

Andorra la Vella

El violoncel·lista andorrà Lluís Claret, el músic del Principat amb més projecció internacional, prepara una gira de diversos concerts per Espanya i França, després de la que el va dur la tardor passada per diferents escenaris del Japó, país en el qual té actualment un públic molt fidel i alumnes que assisteixen a les seves *master classes*. Així doncs, l'andorrà donarà el tret de sortida a l'any de concerts aquest 2011 amb quatre cites a les ciutats de Badalona, Girona, Tolosa de Llenguadoc i Benidorm.

El primer dels concerts serà el que farà al Círcul de Badalona el 25 de gener. Serà un recital en solitari, per al qual l'instrumentista té preparat un repertori de composicions dels autors clàssics i moderns, com són ara Johann Sebastian Bach, Gaspar Cassadó (violoncel·lista català que també va ser compositor, faceta que li va servir per escriure peces per a violoncel, concerts, música de cambra, oratoris i va fer una gran quantitat de transcripcions per a l'instrument que també tocava) i Pau Casals (de qui Claret és deixeble).

CITA A GIRONA

Aquest mateix repertori de peces de Bach, Cassadó i Casals serà el que Claret porti dies més tard, el 30 de gener, en un concert que té programat d'oferir a la Universitat de Girona. Ja al febrer, el dia 15, Lluís Claret farà un concert destacat en aquesta primera meitat de l'any, a la ciutat francesa de Tolosa de Llenguadoc. Un recital amb música de Pierre-Yves Level, on el violoncel·lista andorrà tocarà conjuntament amb l'Orquestra de Cambra del Conservatori de Tolosa, sota la direcció de Marc Bleuse.

Per ara, l'última data confirmada de concerts en aquesta gira per escenaris de França i Espanya, és el 21 de febrer. Es tracta, en aquest cas, d'un recital en el marc de Stage Internacional de Benidorm, a Andalusia. El recital que farà en aquesta ocasió serà amb acompanyament de piano, a càrrec de Maruxa Llorente. El repertori inclourà una selecció de composicions de Bach -no falta



El violoncel·lista andorrà Lluís Claret és un dels més reconeguts en l'àmbit internacional.

ARXIU

CALENDARI**GENER**25 Círcul de Badalona
sol (Bach, Cassadó, Casals)30 Universitat de Girona
sol (Bach, Cassadó, Casals)**FEBRER**15 Església de Saint Pierre des
Cuisines
música de Pierre-Yves Level,
amb l'Orquestra de Cambra del
Conservatori de Tolosa (Direcció:
Marc Bleuse)21 Stage Internacional de Benidorm
amb piano (Bach, Schumann,
Ginastera), Maruxa Llorente

en els programes de Claret-, Schumann i Alberto Ginastera, es tracta d'un autor argentí.

D'altra banda, Lluís Claret també ha anunciat que l'abril d'aquest any estarà present a la Universitat Internacional de València per impartir classes en el curs de màster d'interpretació musical que s'hi imparteix.

Nascut el 1951 al Principat, de pares catalans exiliats, Claret va iniciar els estudis musicals als anys. El 1964, es va traslladar a Barcelona on, després d'obtenir els màxims guardons al Conservatori del Liceu, comença a rebre els consells d'Enric Casals (germà de Pau Casals), que serà durant molts anys, i malgrat no ser violoncel·lista, el seu principal professor.

També va estudiar a França, Itàlia i Estats Units amb Maurice

ZOOM**REPERTORIS****COMBINACIÓ D'AUTORS CLÀSSICS I MODERNS**

El violoncel·lista Lluís Claret combina, en la majoria de repertoris, autors clàssics i moderns, buscant un equilibri entre el passat i les composicions més actuals. Entre els autors que no acostumen a fallar hi ha el geni de la música barroca, Johann Sebastian Bach, també hi és present sempre Pau Casals.

Gendron, Radu Aldulescu i Eva Janzer. György Sebök i Bernard Greenhouse són igualment dues personalitats determinants en el posterior desenvolupament musical de Lluís Claret. Després de

ÈXITS**EL JAPÓ, UN ESCENARI HABITUAL PER AL MÚSIC ANDORRÀ**

El Japó, on Lluís Claret va actuar i donar classes la passada tardor, és una plaça d'èxit per a l'interpret andorrà. Aquest 2011 inicia una gira de concerts que el portarà de moment per escenaris més pròxims. Començarà a Badalona i Girona al gener i continuarà, al febrer, a Tolosa de Llenguadoc i Benidorm.

guanyar els primers premis als Concursos internacionals de Bologna (1975), Pau Casals (1976), Mstislav Rostropovitch (1977) va ser convidat com a solista per importants orquestres.



Concert per a un aniversari

Redacció

GIRONA

El reconegut violoncel·lista Lluís Claret clausurarà diumenge (12 h) l'exposició que repassa a la Fontana d'Or els vint anys d'història de la Càtedra de Pensament Contemporani de la Universitat de Girona

(UdG). Al'acte, que coincidirà amb la data exacta del vintè aniversari de la mort del pensador que dona nom a la càtedra, Josep Ferrater Mora, és previst que hi assisteixi la seva vídua, Priscilla Cohn, a més de l'alcaldesa, Anna Pagans, i la rectora de la UdG, Anna Maria Geli. ■



La cloenda de l'exposició sobre el vintè aniversari de la Càtedra Ferrater Mora suposa també el tancament definitiu del centre cultural de Caixa Girona

La darrera exposició

Imma Bosch
GIRONA

La cloenda de l'exposició del vintè aniversari de la Càtedra Ferrater Mora a la Fontana d'Or de Girona també va servir per tancar definitivament el centre cultural de Caixa Girona. L'espai tanca durant tres mesos per reformes i per adequar-se a la programació de l'Obra Social de La Caixa. "Avui fem un acte de cloenda de l'exposició i també comencem un període per reformar un espai cultural extraordinari per a la nostra ciutat. Un espai que ha acollit una exposició dedicada a aquests 20 anys de pensament contemporani de la Càtedra Ferrater Mora", va dir l'alcaldessa de la ciutat, Anna Pagans. Les reformes seran tant a l'interior com a la façana. La petició per iniciar les obres en aquest immoble protegit al cor del Barri Vell ja va ser avaluada la setmana passada per la comissió de patrimoni.

L'acte de cloenda, segons va explicar el professor Josep M. Terricabras, "també serveix per homenatjar Ferrater Mora". "Avui mateix [ahir per al lector] fa exactament vint anys que Ferrater va morir inesperadament a Barcelona, en una visita que feiem per parlar dels projectes de la càtedra i per presentar la seva darrera novel·la, *La señorita Goldie*". Ferrater, segons va dir Terricabras, era una persona "d'uns coneixements colossals, d'intuïció brillant i de rigorosa anàlisi". "Els que hem tingut la sort no solament de llegir-lo sinó també de conèixer-lo sabem també que era



En la cloenda hi va actuar el violoncel·lista Lluís Claret. En primer terme es pot veure Priscila Cohn, Geli i Pagans ■ LLUÍS SERRAT

irònic i divertit, d'una curiositat immensa, capaç de sorprendre. Odiava el desordre i la incoherència", va assegurar. Un dels objectius de la càtedra és continuar tenint viu el pensament de Ferrater, el seu tarannà i "d'alguna manera, la seva presència i la seva influència", i va reiterar el seu agraïment a la seva vídua, Priscila Cohn, que ahir era a l'acte.

Tanca tres mesos per reformes i per adequar-se a l'Obra Social de La Caixa

Anna M. Geli, rectora de la Universitat de Girona, va assegurar que per a la Universitat de Girona la Càtedra Ferrater Mora havia estat un referent. "També la UdG compleix

enguany 20 anys. La càtedra es va crear abans que la universitat es formalitzés al Parlament de Catalunya. Per tant, doncs, estem parlant d'unes dates en què la ciutat i l'entorn gironí vivia una etapa amb gran intensitat, amb espe-

La frase

“Un dels objectius de la càtedra és continuar tenint viu el pensament de Ferrater Mora”

Josep M. Terricabras
COMISSARI DE L'EXPOSICIÓ

rit d'il·lusió i passió. I el feien les persones. I entre elles, sobretot els que estaven al capdavant de la universitat". Per la càtedra, segons va explicar ahir Geli, hi han passat més de 30 persones amb conferències "de primera línia i a més molt ben acollides en l'entorn universitari i gironí". Geli també va agrair a la Priscila Cohn que hagi donat suport al projecte i "als responsables de l'antiga Caixa Girona i a La Caixa que poguéssim disfrutar durant aquest mes d'aquest espai".

Per la seva banda, l'alcaldessa de Girona, Anna

Pagans, va agrair "poder tenir a la nostra ciutat i a la nostra universitat una càtedra per tot el que representa del pensament contemporani amb la biblioteca cedida per Ferrater". "A nosaltres ens fa forts. Ens fa forts en la línia que la ciutat ha treballat, treballa i continuarà treballant de fer forta la cultura. I això es demostra amb el fet que aquests mesos s'hagin pogut organitzar aquests cicles de conferències, simposis, taules rodones amb persones del món universitari i del món intel·lectual internacional i de casa nostra". ■