



## Peter Sloterdijk

Peter Sloterdijk (Karlsruhe, Alemanya, 1947), llicenciat en Filosofia, Història i Filologia Germànica per la Universitat de Munic, doctor en Filosofia per la Universitat d'Hamburg. Actualment rector i catedràtic de Filosofia i Estètica a la Universitat d'Art i Disseny de Karlsruhe. Ha rebut nombrosos premis en activitats variades. Sloterdijk enfronta els problemes del seu temps amb altres armes i altres finalitats: una prosa clara, conscient de la seva afinitat amb la música, deutora de la "gran" retòrica clàssica i de la seva gairebé increïble erudició filosòfica i literària. Sloterdijk presenta un discurs ètic compromès, lliure de les fal·làcies i miratges de l'humanisme "edificant" i fundat en una antropologia filosòfica amb noves perspectives. Els interessos de Sloterdijk són molt amplis i variats: la música, la psicoanàlisi, la poesia (sobretot la francesa), l'obra de certs autors oblidats com Gabriel Tarde, Gaston Bachelard o poc coneguts com Thomas Macho; l'art contemporani, l'antropologia, i un llarg etcètera. També s'ha preocupat per assumptes polítics, que ha desenvolupat en diverses obres, on es mostra partidari d'una Europa sòlida i no sotmesa a les derives de les potències exteriors. Davant l'academicisme d'altres pensadors, la seva aposta pels mitjans de comunicació, que estudia fa temps i sobre els quals també escriu, li ha suposat nombroses crítiques.

**Peter Sloterdijk** (Karlsruhe, Germany, 1947), studied Philosophy, History and German Philology at the University of Munich, and has a Doctor of Philosophy from the University of Hamburg. At present he is the rector and a full professor of Philosophy and Aesthetics at the Karlsruhe University of Arts and Design. He has received a number of awards for various activities. Sloterdijk confronts the problems of his time with another weapon and other goals: his clear prose, which reflects his affinity with music and is indebted to the "great" classical rhetoric and to his almost incredible philosophical and literary knowledge. He is committed to an ethical discourse, free of fallacies and illusions of "edifying" humanism, and based on a philosophical anthropology with new perspectives. His interests are broad and varied: music; psychoanalysis; poetry (especially French); the works of certain forgotten authors such as Gabriel Tarde and Gaston Bachelard, or relatively unknown ones such as Thomas Macho; contemporary art; anthropology; and many more. He has also shown his concern for political issues, developed in various works, where he has expressed his support for a firm and stable Europe not subjected to the whims of foreign powers. In light of the rigid academicism of other thinkers, his preference for the media, which he has studied for some time and about which he has also written, has drawn criticism of his work.

Des de la seva monumental *Crítica de la raó cínica* de 1983, saludada per Jürgen Habermas com l'esdeveniment més important en la història de les idees des de 1945, l'alemany Peter Sloterdijk s'ha imposat com un dels pensadors europeus més fecunds i innovadors. D'una gran cultura filosòfica, aquest pensador lliure que ha escrit també sobre l'obra de Nietzsche, té a més la particularitat d'interessar-se apassionadament pel món actual. Gustosament provocador, practica feliç l'art de dinamitar les nostres certeses. Peter Sloterdijk és un inconformista, la qual cosa assegura al seu pensament una seducció i una aura rares en el camp intel·lectual contemporani. Sigui quin sigui el tema que tracta, Sloterdijk és un pensador apassionant, i cadascuna de les seves observacions obre noves perspectives.

Sloterdijk és partidari que el pensament no solament es difongui, sinó que es visualitzi; per això utilitza tant els nous mitjans tecnològics com la televisió perquè creu que la filosofia es troba aïllada i en estat d'ensopiment en certs departaments universitaris que funcionen com a societats secretes. D'aquí la necessitat de buscar espais en els nous mitjans per aconseguir arribar al gran públic i així acabar amb l'aïllament, amb la ruptura -especialment profunda a Europa- entre el saber acadèmic i les preocupacions de l'home corrent, entre les elucubracions "transcendentals" i les perplexitats i aclaparaments de l'home comú que s'ha d'enfrontar amb el pes del quotidià. Entre les seves obres traduïdes al castellà hi ha les següents:

- *El Árbol Mágico: El Nacimiento del Psicoanálisis en el Año 1785. Ensayo Épico sobre la Filosofía de la Psicología* (Seix Barral, 1986)
- *En el Mismo Barco. Ensayo sobre la Hiperpolítica* (Siruela, 1994)
- *Extrañamiento del Mundo* (Pre-textos, 1998)
- *El Pensador en Escena. El Materialismo de Nietzsche* (Pre-textos, 2000)
- *Eurotaoismo. Aportaciones a la Crítica de la Ciencia Política* (Seix Barral, 2001)
- *El Desprecio de las Masas. Ensayo sobre las Luchas Culturales de la Sociedad Moderna* (Pre-textos, 2002)
- *Crítica de la Razón Cínica* (Siruela, 2003)
- *Experimentos Con Uno Mismo. Una Conversación con Carlos Oliveira* (Pre-textos, 2003)
- *Esferas I: Burbujas. Microsferología* (Siruela, 2003)
- *Normas para el Parque Humano. Una Respuesta a la 'Carta sobre el Humanismo' de Heidegger* (Siruela, 2003)
- *Temblores de Aire. En las Fuentes del Terror* (Pre-textos, 2003)
- *Si Europa Despierta. Reflexiones sobre el Programa de una Potencia Mundial en el Fin de la era de su Ausencia Política* (Pre-textos, 2004)
- *Esferas II: Globos. Macrosferología* (Siruela, 2004)

Since the publication in 1983 of his monumental *Critique of Cynical Reason*, greeted by Jürgen Habermas as the most important event in the history of ideas since 1945, the German Peter Sloterdijk has emerged as one of the most prolific and innovative European thinkers. With a rich philosophical culture, this free thinker has written about the work of Nietzsche, and is also distinguished by his passionate interest in the world today. Joyfully provocative, he happily practices the art of blowing up and challenging what we think is certain. Sloterdijk is a non-conformist, which gives his thinking a seductive quality and a popularity rarely found among contemporary intellectuals. Whatever the subject, he is a passionate thinker, and each of his observations opens new perspectives.

Sloterdijk espouses the idea that thought is not only disseminated, it is also visualized. He uses new technological means and television because he believes that philosophy is insular and lethargic in certain university departments that function like secret societies. That is why it is necessary to find space in the new media from which to reach a wider audience, end the isolation and bridge the gap – especially wide in Europe – between academic knowledge and the concerns of normal people, between the "transcendental" constructs and the perplexities and burdens of common people, which have to be confronted with the weight of the everyday.

- *El Sol y la Muerte. Investigaciones Dialógicas* (Siruela, 2004)
- *Sobre la Mejora de la Buena Nueva. El Quinto 'Evangelio' según Nietzsche. Discurso pronunciado el 25 de agosto de 2000 en Weimar en conmemoración del centenario de la muerte de Friedrich Nietzsche* (Siruela, 2005)
- *Esferas III: Espumas. Esferología Plural* (Siruela, 2006 )
- *Venir Al Mundo, Venir Al Lenguaje. Lecciones de Frankfurt* (Pre-textos, 2006)
- *Derrida, Un Egipto. El Problema de la Pirámide Judía* (Amorrortu, 2007)
- *El Retorno de la Religión. Una Conversación* (KRK, 2007)
- *En El Mundo Interior del Capital. Para una Teoría Filosófica de la Globalización* (Siruela, 2007)
- *Los Latidos del Mundo. Diálogo* (Amorrortu, 2008)
- *Ira y Tiempo. Ensayo Psicopolítico* (Siruela, 2010)
- *Temperamentos filosóficos. De Platón a Foucault* (Siruela, 2010)
- *Celo de Dios* (Siruela, 2011)

Per primera vegada, apareix ara una obra seva traduïda al català: *Temperaments filosòfics. De Plató a Foucault* (Edicions de la ela geminada, 2011). El llibre serà presentat en públic per Peter Sloterdijk al Centre Cultural La Mercè (Pujada de La Mercè, 12 – Girona) el dimecres, 4 de maig, a les 8 del vespre.

**Isidoro Reguera** és Catedràtic d'Història de la Filosofia a la Universitat d'Extremadura i Director de l'Institut de Filosofia de l'esmentada Universitat a Càceres. És traductor i introductor de Wittgenstein a Espanya i és el traductor al castellà de l'obra de Sloterdijk.

**Carlos Oliveira** és professor de la Ludwig-Maximilians-Universität München. Coautor amb Peter Sloterdijk del llibre *Experimentos con uno mismo. Una conversación con Carlos Oliveira*.

For the first time one of his works has been translated into Catalan: *Temperaments filosòfics. De Plató a Foucault* (Edicions de la ela geminada, 2011).

**Isidoro Reguera** is a full professor of the History of Philosophy and director of the Institute of Philosophy at the University of Extremadura in Cáceres. He is a translator who has translated Wittgenstein into Spanish and introduced him to Spain, and he is the translator of Sloterdijk's work.

**Carlos Oliveira** is a professor at the Ludwig Maximilians University of Munich and the co-author, with Peter Sloterdijk, of the book *Experimentos con uno mismo. Una conversación con Carlos Oliveira*.